



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 25 de enero de 2021

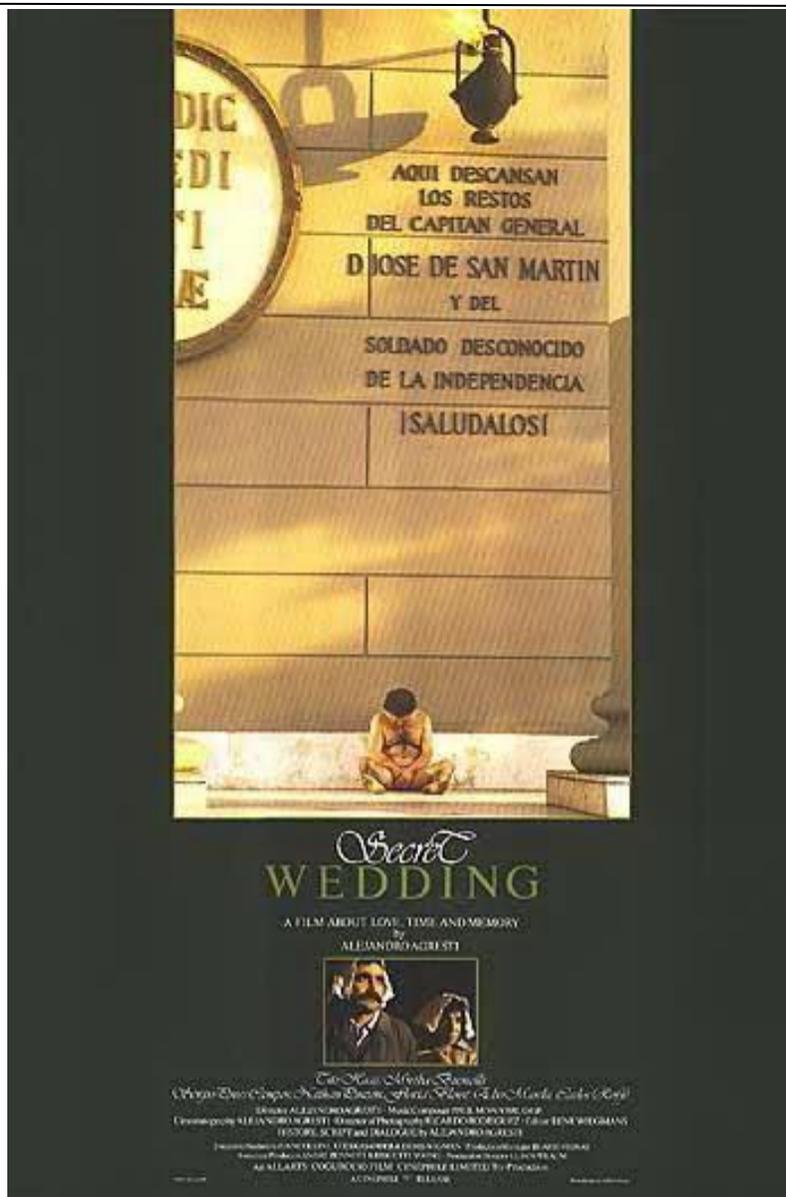
Temporada Nº 68

Exhibición Nº: 24

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

BODA SECRETA

("Secret wedding" – Argentina / Canadá / Holanda - 1989)

Guión y Dirección: Alejandro Agresti. Productoras: Co-production Argentina-Canadá-Países Bajos (Holanda); Allarts Enterprises, Cinephile Limited, Movie Centre Tri-Production. Productores: Andre Bennett, Juan Collini, Kees Kasander, Denis Wigman, Brigitte Young. Asistentede producción: Jorge Rocca. Fotografía : Alejandro Agresti, Ricardo Rodríguez. Música: Paul M. van Brugge. Edición: René Wiegman. Elenco Tito Haas, Mirta Busnelli, Sergio Poves Campos, Nathán Pinzón, Floria Bloise, Carlos Roffé, Elio Marchi. Duración: 95'.

Agradecemos a Alejandro Agresti la gentileza de brindarnos esta película no estrenada en la Argentina.

El Film

Anónimamente, Fermín abandona su escondite bajo tierra en las vías del subterráneo. La dictadura es seguida por democracia, pero su fuerte luz enceguece a Fermín: se siente fuera de lugar. En la comisaría, su anonimato es total y ni siquiera recuerda su propio nombre. Los archivos lo relacionan con un pasado de trece años de oposición política ilegal. Si mantiene silencio sobre los crímenes cometidos durante la dictadura, será un hombre libre. La mujer a la cual le había prometido casamiento ya no lo reconoce y piensa que está muerto.

PREMIOS Y FESTIVALES:

1989: Amiens International Film Festival.: Tito Haas, Premio Mejor Actor.

1989: Nederlands Film Festival: Mejor Película Largometraje

CRÍTICA:

La mayor parte del público argentino conoció a Alejandro Agresti al regreso de un largo período en el que vivió y trabajó en Europa, en Holanda, rescatado por un sector de la crítica local. Más allá de sus primeros títulos, "El hombre que ganó la razón", filmada casi sin presupuesto, la nunca terminada "La neutrónica explotó en Burzaco" y "El amor es una mujer gorda", que sí logra estrenar y consigue una invitación al Festival de Berlín, el cineasta pasó casi una década en el exterior, que le sirvió para construir una filmografía tan respetada como a fin de cuentas mítica. De aquel largo capítulo en el extranjero, siempre ligado en forma directa o indirecta con sus raíces, es "Boda secreta" (1989) ... Por múltiples factores, pero en especial

narrativos y estéticos, la película dista de parecerse a la obra del mismo director que, ya a mediados de los 90, de nuevo en la Argentina, sorprendió positivamente (más allá de la imposibilidad de tener como referencia su obra anterior) con "Buenos Aires, viceversa", "La cruz", "El viento se llevó lo que" y, finalmente, con la más superficial, comercial y taquillera: "Valentín". En el contexto de su filmografía completa, "Boda secreta" es seguramente más valiosa que algunos de los ejemplos de esta última etapa. Como ocurrió con "El acto en cuestión" (estrenada por Volver en 2001, y para muchos la mejor película de Agresti), "Boda secreta" acredita un sinfín de tropiezos de todo tipo que impidieron su distribución en cines de la Argentina. Encarada como una coproducción entre Holanda (la misma que respaldó a "Zoo: una zeta y dos ceros", de Greenaway) y Canadá, con el mismo cineasta, cuenta la historia de Fermín, interpretado por Tito Hass, un hombre que de golpe aparece desnudo en medio de la ciudad y que al ser detenido por la policía descubre que es "desaparecido", activo militante de los años 70, que fue blanco de la dictadura militar. Sin recuerdo alguno de su ausencia de diez años, viaja hasta el pueblo en el que vivía para encontrarse con Tota, su novia del pasado, la mujer que convirtió la espera en una obsesión (interpretada magistralmente por Mirta Busnelli), que no lo reconoce (o que niega) como el que fue. Fermín rebusca en el pasado, insiste con una monótona melodía de Eric Satie en el piano del bar y planea seducir a la mujer como si fuese un desconocido. Sin embargo, en el pueblo revolotean diversas "aves de rapiña" y un pastor algo corrupto, que conjura en su contra. Así, como en una comedia a caballo del drama, o viceversa, el director de la inminente "Un mundo menos peor" describe a sus criaturas con un sentido del humor anárquico, furioso, finalmente surrealista, bello, pero contradictoriamente trágico. Estas cualidades del joven cineasta argentino que fueron valoradas y aplaudidas en su paso por el Festival de Berlín en 1987, fueron ratificadas en el de 1990 con "Boda secreta", pasaporte que le permitió concretar una filmografía que sin pausa ofrecería nuevas muestras de talento. Así ocurrió con la extensa "City Life", "Luba", "Modern Crimes", "The Lonely Race" (en la Argentina, sólo vistas en ciclos) y fundamentalmente con la mencionada "El acto en cuestión". "Boda secreta" incluye trabajos de Floria Bloise como doña Patricia, Elio Marchi como Leandro, Sergio Poves Campos como Pipi, y Carlos Roffé como Merello, actores fetiche del cineasta, y Nathán Pinzón, en una de sus últimas apariciones.

(Claudio Minghetti en La Nación – Buenos Aires, Argentina)

Dictadura, amor y opresión en "Boda Secreta", la película de Agresti filmada en Uribelarrea Fue premiada en festivales internacionales, pero nunca se estrenó en la Argentina. Muestra, como pocas, las calles y edificios del poblado.

Alejandro Agresti comenzó a ser conocido por el gran público argentino a partir de "Buenos Aires, viceversa" y luego "Valentín", pero antes hizo una gran película que nunca se estrenó comercialmente en la Argentina: "Boda Secreta". Este drama con trazos de comedia, coproducido entre Canadá y Holanda, se filmó en Uribelarrea en 1988 con la actuación de Mirta Busnelli, Tito Haas, Carlos Roffé, Floria Bloise, Elio Marchi y Nathán Pinzón, entre otros. Se estrenó en agosto de 1989 en el Festival de Montreal y luego pasó por varios festivales europeos. ¿Cuál es el eje del libro escrito por el propio Agresti? En los primeros años de democracia Fermín (un guiño a Spinetta) emerge desnudo de una estación de subte en la Avenida de Mayo. Lo interrogan en la comisaría y descubren que se trata de un sindicalista, militante de izquierda, detenido durante la dictadura. Abandonado a su suerte el "aparecido" (Tito Haas) decide viajar a su pueblo, Mendieta (Uribelarrea) para reencontrarse con Tota (magistral interpretación de Mirta Busnelli), la mujer a la que le juró volver. Al llegar la encuentra en el lugar de siempre, el kiosco de diarios de la estación ferroviaria, pero Tota no lo reconoce. Fermín intenta rehacer su vida como pianista en el único restaurante de Mendieta mientras busca acercarse a Tota para volver a conquistarla. El intento no será nada sencillo: el recién llegado no encaja en una sociedad asfixiante, dominada por chismes y apariencias, bajo la atenta mirada del cura párroco (Nathán Pinzón) hurgando en su pasado. Pipi (Sergio Poves Campos), el loco del pueblo, es uno de los pocos lugareños que ayuda a Fermín. Se podría hacer un paralelismo y pensar que Agresti lo incluyó en el film inspirándose en Italo, ese otro loco de Uribelarrea cuyos ojos casi transparentes quedaron inmortalizados en centenares de fotos que los turistas le robaron a cambio de un cigarrillo. "Boda secreta es una película sobre lo que le hubiera vuelto a pasar en 1989 a un desaparecido si aparecía. Acá nunca se estrenó porque todo lo mío ofendía sueños y sentimientos de cierta clase política, esa que volvió a contar asesinados con los Lopérfidos del último gobierno" ironizó Agresti en un reciente post en su perfil de Facebook. "Cine Independiente, cuando eso todavía no era un simple slogan para estar con cualquier cosa de onda. Hecha en 23 días, creo que cuenta lo que siempre podrá volver a pasarnos si nos confunden y siguieran callando nuestras voces", añadió el director. Boda Secreta ganó el premio FIPRESCI (Río de Janeiro) y el Becerro de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de Holanda. A pesar del reconocimiento internacional nunca llegó a la cartelera argentina más allá de algunas proyecciones en ciclos culturales y una transmisión por Cana 7, en 2004. La cinta muestra las calles y construcciones de Uribelarrea, el bar que funcionó donde hoy está Macedonio, la estación y su galpón ya inexistente, la iglesia y los habitantes en el rol de extras. Inés Mac Clymont, María Elsa Varga de Abelende, Aroldo Errecart, Hugo Senas, Primo Lus, Juan Manuel Lus, Jorge Marques de Figueiredo y Carlos Marcos son algunos de los vecinos que podrán descubrirse en las hendidias de esta historia desgarradora.

(Publicado en infocanelas.com – Cañuelas – Provincia de Buenos Aires, Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR: Alejandro Agresti nació en Buenos Aires en 1961.

Filmografía:

Mecánica popular (2016)	Buenos Aires viceversa (1997)
No somos animales (2013)	El acto en cuestión (1993)
La casa del lago (2006)	Luba (1990)
Un mundo menos peor (2004)	City Life (documental) (1990)
Valentín (2002)	Boda secreta (1989)
Una noche con Sabrina Love (2000)	El amor es una mujer gorda (1987)
El viento se llevó lo que (1999)	El hombre que ganó la razón (1984)
La cruz (1998)	La neutrónica explotó en Burzaco (1984)