



Buenos Aires

Lunes 1ro. de marzo de 2021

Temporada Nº 68

Exhibición Nº: 29

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

EL VALOR DE UNA MUJER

(“Nome di donna” / Italia - 2018)

Dirección: Marco Tullio Giordana **Guion:** Marco Tullio Giordana, Cristiana Mainardi
Música: Hani Adel **Fotografía:** Vincenzo Carpineta **Edición:** Claudio Misantoni **Casting:** Barbara Melega
Decorados: Benedetta Brentan **Dirección de arte:** Igor Esposito **Reparto:** Cristiana Capotondi, Valerio Binasco, Stefano Scandaletti, Michela Cescon, Bebo Storti, Adriana Asti, Michele Riondino, Laura Marinoni **Productor:** Lionello Cerri, Hengameh Panahi **Duración:** 98 minutos.

Distribuida en Argentina por IFA Cinema.

El Film

Nina deja Milán para mudarse junto con su pequeña hija a un pueblo de Lombardía. Allí encuentra trabajo en una prestigiosa clínica para ancianos, donde trabajan muchas otras mujeres. Pero el lugar esconde un oscuro secreto. Cuando Nina lo descubra, se verá obligada a enfrentarse a los directivos de la clínica y a sus propias colegas en una batalla por hacer valer sus derechos y proteger su dignidad.

RECORRIDO EN FESTIVALES:

2018: Premio del Sindicato Nacional de Críticos Italianos 2020

2018: Golden Globes: Nominada Mejor Actriz y Mejor Música.

CRÍTICA:

El valor de una mujer trata sobre la historia de Nina Martini, una joven mujer que deja Milán para irse a trabajar a un pueblo cercano de mucama en una prestigiosa clínica para ancianos llamada Baratta. Nina a la vez tiene una hija de quien es la única responsable, tras el distanciamiento de su padre; actualmente cuenta con una pareja quien le ofrece la posibilidad de no trabajar y encargarse de la pequeña, propuesta a la que Nina desiste. Una vez en la clínica, será acosada por el director del establecimiento. Tras el hecho en cuestión, decide acudir y reclamar a una de sus compañeras por no

advertirle de la posible situación, por lo que no obtendrá la mejor de las respuestas. Una serie de sucesos póstumos dejarán en claro a Nina que algo siniestro se esconde de fondo, por lo cual comenzará a investigar e iniciará una demanda contra el director, lo que incluso pondrá en contra a sus mismas compañeras de trabajo y llevará a una suspensión temporal en su trabajo. Ante un panorama poco favorable, la joven busca nuevas opciones para salir a flote y llevar adelante su causa. En El valor de una mujer, Giordana logra demostrar ciertos acontecimientos que no son ajenos a ninguna realidad mundial, como es el acoso laboral, y las diversas formas de encubrimiento, tanto de las mismas instituciones y sus principales directivos, como de las víctimas, que en no pocas ocasiones optan por el silencio ante el miedo que genera las posibles repercusiones negativas de una revelación o demanda. La gran actuación de Cristiana Capotondi es un sostén elemental para el desarrollo de la trama, dando todo lo que el largometraje le pide, cumpliendo con absoluta solvencia. Quizás podemos acusar de no ser del todo original en sus formas, cayendo por momentos en algunos lugares comunes, así como por tener un cierre no del todo convincente, incluyendo detalles del juicio final, pero la cinta cumple en líneas generales, mantiene un ritmo acertado durante sus 90 minutos de duración y sirve de ejemplo para traslucir como se ejerce y en que manera se tejen ciertos mecanismos que permiten que este tipo de injusticias y aberraciones se siguen dando aún en nuestros días.

(Manuel Gaitán en Conexión Cultural - Buenos Aires, Argentina)

Durante los últimos años las denuncias por acoso sexual han crecido a un nivel alarmante. La diferencia entre esta época y las anteriores es que cada vez son más las mujeres que alzan su voz para mandar al frente a empleadores que, amparados por el poder, se exceden ignorando cualquier consenso. El Valor de una Mujer es una de esas historias. De esos silencios destructivos, tanto personales como sociales, que dejan de serlo.

La voz de la denuncia: El Valor de una Mujer cuenta con un guion sólido, proveyendo un conflicto sostenido y contundente que refleja una dura problemática actual. La historia mete el dedo en la llaga en el encubrimiento de semejante atrocidad en nombre de intereses económicos y hasta incluso religiosos. La protagonista no solo encuentra obstáculos judiciales, sino que enfrenta el ostracismo de las mismas mujeres que callan, minimizan, tergiversan o insultan, por obligación a proteger un status quo nocivo pero que por desgracia les da el sustento. (...) lo más doloroso que ofrece la película, y lo que hace que empaticemos más con la protagonista, es el hecho de que los perpetradores hagan de cuenta como que "no pasó" nada, teniendo el descaro de hacerse los generosos cuando dicha generosidad es el preámbulo para la amenaza y el chantaje. El Valor de una Mujer, si bien claramente alude al coraje en cuestión de la protagonista, también señala el valor de muchas otras de las mujeres del entorno del antagonista, reforzando el punto de qué si bien son minoría, el que tengan la valentía de denunciar, de rehusarse a apoyar a una figura despreciable, hace toda la diferencia en casos como este. Incluso en ese contexto, la película tiene coraje a la altura de sus protagonistas para sugerir que este es solo un caso. Esto sigue ocurriendo. En materia técnica goza de un trabajo de cámara tan fluido como dinámico. Esto es complementado por un montaje ágil e inteligente, que sabe cuándo intervenir, sabe cuándo un solo plano puede contar mejor la historia y cuándo conviene que lo hagan varios. A ello debemos sumarle la música de Dario Marianelli que subraya con precisa sutileza cada momento. No obstante, ambos apartados están al servicio de un trazo escénico notable. Un ejemplo claro es la escena donde el jefe de la protagonista incurre en la movida abusiva que da inicio al conflicto del filme. La tensión en dicha escena se palpa precisamente por no haber un solo corte, la marcación actoral es la que mueve todo. Uno siente la movida depredadora de ese jefe y percibe lo acorralada que se siente la protagonista. En materia actoral, Cristina Capotondi destaca como esta mujer acosada, interpretación que sostiene un primer plano, haciendo que el derrame de una lagrima se sienta verdaderamente devastador. Valerio Binasco la complementa dándole vida a su antagonista, quien como los mejores villanos no percibe que haya hecho algo malo. Sale airoso del duro desafío de interpretar a un hombre que no expresa el más mínimo remordimiento ante lo destructivo de sus acciones.

(Extraído del comentario de Santiago Balestra en altapeli.com - Buenos Aires, Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR:

Marco Tullio Giordana es un director de cine italiano. Nació en Milan en 1950. En el año 1977 participó en la realización de la película de Roberto Faenza "Forza Italia !" junto a la cooperativa Jean Vigo. En 1980 llega su primera película: "Maledetti vi amerò" (producida por la misma cooperativa) con la que gana el Leopardo de Oro en el 33º Festival de Cine de Locarno. Al año siguiente presentó "La caída de los ángeles rebeldes" en Venecia. En 1983 realiza "Notti e nebbie" basada en la novela homónima de Carlo Castellaneta. En 1988 vuelve a Venecia con "Appuntamento a Liverpool". En 1991 le tocó el turno a "La neve sul fuoco", un episodio de la película "Especially Sunday", un film en cuatro episodios (los otros son dirigidos por Giuseppe Tornatore, Giuseppe Bertolucci y Francesco Barilli) inspirado en los cuentos de Tonino Guerra. En 1995 dirigió "Pasolini, un crimen italiano" y en 1996 participó con Gianni Amelio, Marco Risi, Alessandro D'Alatri y Mario Martone en el proyecto de la RAI y Unicef llamado 'Más allá de la infancia - 5 directores para UNICEF' con "Zapatos blancos". En 1997 llega "La rovina della patria", luego la recordada "**Los Cien Pasos**" (2000), que se presentó en competición en el 57º Festival de Cine de Venecia. En 2003 estrena la multipremiada "**La mejor juventud**" ("La meglio gioventù"), en 2005: "Quando sei nato non puoi più nasconderti" y en 2008 regresó a Cannes para presentar fuera de competencia su 'Sanguepazzo', una película biográfica que cuenta la historia de Luisa Ferida (Monica Bellucci) y Osvaldo Valenti (Luca Zingaretti), actores perseguidos durante la dictadura fascista. Por último, en 2012 "Romanzo di una strage" y en 2018 "**El valor de una mujer**".