

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 26 de marzo de 2024**  
**Temporada Nº 71**  
**Exhibición Nº: 8842 / 43**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## "EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES"

("Le Livre des solutions" – Francia - 2023)

**Dirección:** Michael Gondry **Guión:** Michael Gondry **Fotografía:** Laurent Brunet **Edición:** Elise Fievet  
**Diseño de producción:** Pierre Pell **Música:** Etienne Charry **Sonido:** Guillaume Le Braz, Jean-Noel Yven, Dominique Gaborieau **Producción:** Georges Bermann **Compañías productoras:** Partizan Films  
**Compañías asociadas:** Indefilms 11, Cinemage 17 **Con la participación de Ciné+ y Canal+**  
**Elenco:** Pierre Niney, Blanche Gardin, Frankie Wallach, Camille Rutherford, Françoise Lebrun, Vincent Elbaz, Mourad Bodaud, Sting, Sacha Bourdo, Christian Prat, Patrick Mollo **Casting:** Sarah Teper **Diseño de vestuario:** Florence Fontaine **Maquillaje:** Stéphanie Caron **Asistentes de dirección:** Basile Jullien, Jordan Fleury Kervella, Gabriel Elkaim **Departamento de arte:** Sebastien Casanova, Lilly Cruz **Efectos visuales:** Julien Laudicina **Colorista:** Vincent Amor **Asistentes de edición:** Carl Boisson, Jérôme Humblot **Script y continuidad:** Violaine Grillas  
**Duración:** 102 minutos / **Gentileza de Zeta Films**

### EL FILM:

Marc es un excéntrico director de cine que se traslada con su equipo de rodaje a un pequeño pueblo de Las Cevenas, dispuesto a terminar su película con la ayuda de su tía Denise. En el set, su creatividad se manifiesta a través de miles de ideas que lo sumen en un extraño caos. El cineasta empieza entonces a escribir el 'Libro de las Soluciones', un manual de consejos prácticos que podría ser la solución a todos sus problemas.

### PREMIOS Y FESTIVALES

2023: Festival de Sevilla: Nominada a Giralddillo de Oro- Mejor película.

### CRÍTICAS:

Como leímos en una reseña de Télérama, "En Cannes, las comedias son casi tan raras como una buena película de Sean Penn". Vaya, qué acertado. Hoy hablaremos de la nueva entrega de Michel Gondry, realizador francés cuya película más famosa e incluso ya, de culto, es "Eterno Resplandor de una Mente sin Recuerdo". Estrenada en la quincena de realizadores, "Le Livre des Solutions" o "El Libro de las Soluciones" es, sin duda, la película que más nos ha hecho reír en esta edición de Cannes.

En lo que se podría considerar una película de cine dentro del cine, conocemos a Marc (Pierre Niney), un director frustrado, depresivo, medicado y un poco maniaco, al que se le informa que su última película no obtuvo la aceptación de los productores y que deberán hacer una edición totalmente distinta. Esto desata en él una entendible crisis: le están arrebatando su proyecto, su arte. Es así que corre a la sala de montaje y empieza el "plan B", como le dicen, en el que – con la complicidad de la editora y una de las productoras – se llevan el equipo de edición a la casa de campo de la anciana tía de Marc, Denise (Françoise Lebrun). Es aquí que empieza esta aventura cinematográfica, en la que Gondry, a través de Marc, se autorepresenta, con rasgos bastante exagerados pero sumamente graciosos. Al llegar al pueblo y sin recursos a los que están acostumbrados, deberán encontrar

formas alternativas de darle vida a esta película, desde la composición de la música, la grabación de la misma en un estudio amateur local, acabar de rodar escenas de forma artesanal, editar desde un camión, y demás.

Marc decide dejar de tomar sus pastillas, lo que va a hacer que esté sumamente alterado y que no deje de pensar en todo momento. De hecho, tiene tanta ansiedad que no quiere ni siquiera ver la versión final de la película. Lo evita con todas sus fuerzas, poniendo cada vez más y más excusas. Además, empieza a desarrollar una actitud bastante dictatorial con su equipo, llegando a la violencia psicológica en algunos casos. Y es que Marc da risa pero a la vez preocupa. Esta película, cómica, también habla mucho – entre líneas – sobre la salud mental y la importancia de, cuando es necesario, pedir ayuda y buscar el tratamiento que mejor funcione. Entendemos que Marc pasó muchos momentos de su infancia en esta casa campestre, de hecho, en su habitación encuentra un libro en blanco que empezó desde niño y que le da el título a la película “El Libro de las Soluciones”. La idea es que en estas páginas se encuentren las soluciones a los problemas más comunes de la humanidad. Está de más decir que las soluciones de Marc no son las más adecuadas... Esta historia es enternecedora, preocupante, sorprendente y cuenta con un cameo de uno de los grandes de la música mundial que generó los aplausos del público. De hecho, empezó como una de las ideas locas de Marc, tener a este bajista y cantante inglés para la música de su película, pero lo que muestra esta obra es que a veces los sueños se cumplen.

El estado mental y nervioso de Marc generará todo tipo de problemas... Pero la mayoría de ellos, tienen solución. Esta es una historia hermosa, de amor por el cine, de respeto por los roles que – muchas veces – se ignoran, como la edición, la producción, la musicalización, etc. Es una comedia hilarante, que por momentos tenía a todos en carcajadas, y en otros, en total silencio. Si bien no es una propuesta que destaque por su destreza técnica, sentimos que tal cual está; funciona. Definitivamente una agradable sorpresa en el catálogo de obras que vamos viendo.

(Inés Fernández en Cinestesia – Perú)

En su primer largo en ocho años, desde la estupenda 'Microbio y gasolina' (2015), Michel Gondry reformula su miserable experiencia personal en el rodaje de 'La espuma de los días' (2013) para sentar a los espectadores de 'El libro de las soluciones' más que en una butaca de cine, en el diván de una sesión de psicoanálisis. Hora y media de terapia en la que el cineasta comparte (y exorciza) los miedos, fantasmas y delirios que surgen del interior de una inmaculada mente brillante sometida a un frenesí creativo sin freno. Dominada por un contagioso amor al cine (y todos sus procesos) e inmisericorde en el retrato de las obsesiones y narcisismo del artista –un arrebatado Niney, alter ego confeso y preso de las manías de Gondry–, el film juega hábilmente con estructuras cíclicas, guiños meta y chistes a costa de reflexiones vitales de perogrullo, pero donde brilla es en el dibujo de los peajes –con uno mismo y, sobre todo, los que nos rodean– que conlleva toda creación artística.

(Roger Salvans – Fotogramas – España)

Si, como muchos sostienen, el cine de Michel Gondry está en crisis qué mejor que filmar la historia de un director... en crisis. Delirante, desmesurada, hiperkinética, en varios pasajes divertida, y en muchos sentidos autobiográfica (algo de todo este delirio le ocurrió durante la realización de Mood Indigo), Le Livre des solutions puede ser vista como una fuga hacia adelante o bien como un acto de expiación y catarsis. El alter-ego de Gondry, entonces, es Marc (Pierre Niney), un cineasta pretencioso, bipolar y paranoico al que los ejecutivos de la compañía le informan que le van a quitar el control de un film porque “no se entiende nada”. Con la ayuda de tres fieles colaboradoras (Blanche Gardin, Frankie Wallach y Camille Rutherford), nuestro antihéroe maniaco-depresivo secuestra todos los materiales de la isla de edición y se refugia en una casa de campo que su tía Denise (la mítica Françoise Lebrun) tiene en las Cevenas para terminar allí su corte final y hasta filmar alguna escena adicional de manera más que precaria. El recurso del cine dentro del cine es casi tan viejo como la historia del séptimo arte y abordarlo desde la comedia disparatada es algo recurrente en la producción tanto estadounidense como europea. Sin embargo, Gondry lleva el asunto a un nivel de aceleramiento y absurdo que lo desmarca de cualquier tipo de corrección y contención (hay hasta una hilarante participación especial del mismísimo Sting). La proporción de ocurrencias y gags logrados es bastante alta por lo que la experiencia de esta reivindicación de amor por el cine resulta muy simpática y llevadera.

(Diego Batlle en Otroscines.com – Buenos Aires – Argentina)

#### **ACERCA DEL DIRECTOR:**

Nació el 8 de mayo de 1963 en Versailles (Francia). Michel Gondry es un director y guionista francés.

Su padre poseía una tienda de instrumentos musicales, su madre fue pianista y su abuelo era Constant Martin, ingeniero e inventor que creó en los años 40 el clavioline, instrumento pionero en la música electrónica y en los sintetizadores. En la parte final de los años 80, y tras pasar por una escuela de arte parisina, Michel Gondry formó parte como batería del grupo pop Oui Oui, conjunto que rompió en los inicios de la década de los 90. Con Oui Oui grabó dos discos, “Chacun Tout Le Monde” (1989) y “Formidable” (1992).

A finales de los años 80 comenzó a estrenar cortometrajes cinematográficos. Desde la década de los 90 llamó la atención por sus videoclips musicales y por sus trabajos en anuncios publicitarios. Gondry rodó vídeos para gente como Bjork, Chemical Brothers, The Rolling Stones, Beck, Foo Fighters, White Stripes, Lenny Kravitz, Radiohead o Massive Attack.

Con guión de Charlie Kaufman, el director francés debutó como director de largometrajes con “Human Nature” (2001), una comedia dramática con aspectos satíricos y el protagonismo de Tim Robbins, Patricia Arquette y Rhys Ifans. Tres años después, también con Kaufman escribiendo el guión, dirigió a Jim Carrey y Kate Winslet en la brillante fantasía romántica “¡El eterno resplandor de una mente sin recuerdos” (2004), uno de sus mejores films. Más tarde estrenó el documental escrito por el cómico Dave Chappelle “Block Party” (2005), proyecto basado en el “Wattstax” de los años 70, y volvió a la fantasía romántica, ahora con guión del propio Gondry, en “La Ciencia Del Sueño” (2006), una película protagonizada por Gael García Bernal y Charlotte Gainsbourg. “Rebobine, Por Favor” (2008), comedia con Jack Black y Mos Def, y un episodio de “Tokyo” (2008), fueron sus siguientes trabajos.

En “The Green Hornet (El Avispón Verde)” (2011), historia de superhéroes, realizó una versión de un serial radiofónico de los años 30 creado por George W. Trendle y Fran Striker que previamente, en los años 60, había sido llevado a la televisión. Adaptó a Boris Vian con Audrey Tautou y Romain Duris en la fantasía romántica “La Espuma De Los Días” (2013). En el año 2018 comenzó a producir la teleserie “Kidding” (2018-2020), con Jim Carrey como protagonista. En el 2023, tras el estreno de muchos cortos, Gondry volvió al cine con “El Libro De Las Soluciones” (2023), película protagonizada por Pierre Niney.

**SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN**