



Buenos Aires
Martes 3 de noviembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9083
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" BABYSTAR"
"Babystar" – Alemania - 2025)

Dirección: Joscha Bongard **Guion:** Nicole Rüthers, Joscha Bongard **Dirección de fotografía:** Jakob Sinsel **Montaje:** Emma Holzapfel, Wolfgang Purkhauser **Música:** Jonas Vogler **Productoras:** Lisa Purtscher, Lotta Schmelzer **Compañía Productora:** Liselotte Films Gmbh **Diseño de producción:** Martha Inés Brenner, Felicitas Püls **Vestuario:** Joan Besch, Stephanie Zurstegge **Jefe de producción:** Anna Tzellou **Efectos visuales:** Felicitas Schmelz **Asistente de dirección:** Finn Kana **Remy Weege** **Colorista:** Johan Nurmilehto **Dirección de arte:** Zoi Naum **Casting:** Andrea Rodríguez **Elenco:** Maja Bons, Bea Brocks, Liliom Lewald, Joy Ewulu, Maximilian Mundt, Verena Altenberger, Leonard Burckhardt, Christian Koch, Katharina Ley, Maria Matschke, Matthias Matschke
Localizaciones del rodaje: Sindelfingen, Baden-Württemberg, Alemania
Duración 98 minutos



FESTIVALES Y PREMIOS

- Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF 50) – Selección Oficial (Estreno Mundial)
- Premios Oscar 2027 – Preseleccionada por German Films (Preselección oficial de Alemania a Mejor Película Internacional)
- Festival Internacional de Cine de Marsella: Mención Especial por Música
- Festival Internacional de Cine de Estocolmo – Selección Oficial
- Mostra Internacional de Cinema em São Paulo – Selección Oficial
- Festival Internacional de Cine de Glasgow – Selección Oficial
- Festival Internacional de Cine de Cleveland – Selección Oficial
- Festival de Cine de Atlanta – Selección Oficial
- Festival Internacional de Cine de Shanghái – Selección Oficial

EL FILM:

Luca, de dieciséis años, ha crecido frente a las cámaras como protagonista de @our_bright_life, el exitoso negocio familiar con casi cuatro millones de seguidores. Pero cuando sus padres anuncian la llegada de un nuevo hijo, comienza a temer que su lugar en la familia esté en peligro. Lo que parece una vida perfecta en las redes sociales pronto revela su lado más oscuro: sus padres convierten incluso sus miedos y su intimidad en contenido. Cansada de vivir bajo la mirada de millones de personas, Luca empieza a rebelarse y deberá decidir cuánto está dispuesta a perder para recuperar su libertad y su identidad.

Una historia provocadora y actual sobre crecer en un mundo donde hasta los momentos más íntimos pueden convertirse en contenido.

CRÍTICA:

Muchos adolescentes atraviesan una etapa rebelde, pero pocos se encuentran en la situación de la protagonista del drama alemán Babystar , un análisis crudo de la familia en la era de los influencers. Maja Bons interpreta a una hermosa joven de 16 años que, junto con sus atractivos padres, forma parte de una lucrativa marca en redes sociales y comienza a reconocer las limitaciones de su estrellato online. El debut como director del cineasta alemán Joscha Bongard quizás no revolucione la idea de que las personas aparentemente perfectas que vemos en Instagram no viven vidas fabulosas, pero su tono sombrío y analítico resulta una experiencia impactante.

Bons interpreta a Luca, una joven de 16 años que vive en una finca aislada con sus padres, Stella (Bea Brocks) y Chris (Liliom Lewald). Gracias a su popular cuenta en redes sociales, 'our_bright_life', la familia ostenta una fortuna y promociona sus productos a millones de seguidores. Pero cuando Stella y Chris le anuncian a Luca que planean tener otro hijo, lo que presumiblemente les reportará un gran aumento de audiencia, Luca empieza a dudar del mundo en el que nació.

Gran parte de Babystar transcurre en la extravagante pero austera casa familiar, con su envidiable piscina, sus cuidados jardines y sus fríos interiores que sugieren tanto una riqueza recién adquirida como una falta de conexión genuina entre Luca y sus padres. Si bien el guion de Bongard y Nicole Ruethers no ofrece grandes sorpresas en su representación de la falsedad de la fama en las redes sociales, la dedicación del director a crear una atmósfera asfixiante genera su propio tipo de intriga.

Bongard no rehúye las obvias referencias cinematográficas de Babystar . Al principio, Chris les dice a los miembros de su familia: "Si no los veo, buenas tardes, buenas noches y hasta la madrugada", una clara alusión a una de las frases más famosas de Jim Carrey en El show de Truman , sobre un protagonista que descubre que toda su existencia ha sido para beneficio de un reality show.

Luca también ha crecido frente a las cámaras: los primeros videos de our_bright_life incluían su nacimiento e incluso una conversación con su madre sobre la menstruación. Pero a diferencia del personaje de Carrey, Luca siempre ha participado voluntariamente, lo que hace que su reacción ante este posible hermano sea fascinantemente ambigua. ¿Es su descontento simplemente la posesividad habitual de una hija única? ¿O le preocupa que la estén reemplazando ahora que está creciendo? Esta última preocupación se justifica cuando los padres de Luca venden su imagen a una empresa de IA que la convierte en un avatar digital de 16 años permanentes que la gente puede comprar para tener su propia Luca personal como amiga.

El enfoque comedido de la película evita que esta fábula moral se vuelva moralizante o presuntuosa. Las tres interpretaciones principales transmiten una distancia atractiva, resaltando la diferencia entre la relación excesivamente efusiva de los personajes en línea y el comportamiento más profesional que muestran entre sí en otros ámbitos. Pero Babystar invita al espectador a ver más allá de la fácil satisfacción que produce ver cómo esta fotogénica familia se desmorona; en cambio, la película nos invita a reflexionar sobre las dificultades que enfrentan todas las familias para mantener un vínculo en nuestra era hiperdigital, donde muchas también se esconden tras filtros e imágenes cuidadosamente seleccionadas.

Como era de esperar, Bongard y el director de fotografía Jakob Sinsel suelen filmar a Luca y a sus padres desde ángulos elevados y a distancia, casi como si fueran observados a través de cámaras de vigilancia, lo que acentúa aún más su extrañeza. La banda sonora electrónica, intencionadamente minimalista, de Jonas Vogler, intensifica la inquietante sensación de esta familia como un valle inquietante de comportamiento humano normal. La estrategia formal de Bongard resulta igualmente escalofriante y desesperanzadora, y cuando Luca finalmente decide liberarse de sus padres, el resultado es menos liberador que aleccionador.

Bons logra que la inusual situación de Luca resulte inesperadamente conmovedora. Esta adolescente anhela una vida mucho menos mediada, pero, como tantos jóvenes hoy en día, descubre que escapar de la cultura de la conectividad constante es un desafío cuando es la única realidad que ha conocido.

(Tim Grierson en Screenddaily – EE.UU.)

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR JOSCHA BONGARD:

Nació en Wolfsburg, Alemania, en 1994, y creció en Kassel. Tras completar su formación como técnico electrónico, trabajó en el ámbito de YouTube, en la red TubeOne, dedicada a la gestión y comercialización de creadores de contenido. Posteriormente se desempeñó como asistente de producción en la productora berlinesa Iconoclast Germany, antes de comenzar en 2017 sus estudios de Dirección de Cine y Televisión en la Filmakademie Baden-Württemberg. Durante su formación recibió una beca para realizar un proyecto en la escuela de cine La Fémis de París y, en 2022, participó en una masterclass de UCLA Extension en Los Ángeles. Su trabajo como director incluye cortometrajes, videoclips y publicidad, además del documental Pornfluencer (2022), su primer largometraje, que se estrenó en el DOK.fest München, tuvo distribución en cines alemanes y fue nominado al Premio Alemán de Documental. Su cortometraje Jung Fragil (2020) tuvo su estreno internacional en el Festival de Riga. Con Babystar (2025), Bongard debuta en la ficción y presenta también su película de graduación, retomando su interés por las redes sociales y el impacto de la economía digital en las relaciones humanas. El film tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto y fue seleccionado posteriormente en diversos festivales internacionales.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.