CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 10 de noviembre de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9084
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio

GAUMONT
INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“CABALLO SALVAJE NUEVE”

“Wild Horse Nine” – Reino Unido / EE.UU. / Chile - 2026)

Dirección y guion: Martin McDonagh. Fotografía: Ben Davis. Montaje: Mikkel E. G. Nielsen. Música: Carter Burwell. Diseño de producción: Denis Schnegg. Vestuario: Eimer Ní Mhaoldomhnaigh. Casting: Sarah Finn. Sonido directo: John Casali. Supervisión de edición de sonido: Joakim Sundström. Efectos visuales: Simon Hughes. Producción: Graham Broadbent, Peter Czernin, Martin McDonagh y Anita Overland. Producción ejecutiva: Farhana Bhula, Ben Knight, Peter Kohn, Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Ollie Madden y Diarmuid McKeown. Compañías: Blueprint Pictures, Fábula, Film4 (asociada), Searchlight Pictures y TSG Entertainment. Directores de arte: Mercedes Alfonsín, Claudia Gallardo, Richard T. Olson, Marichi Palacios, Marielsa Palacios Decorados: Niamh Coulter, Monet deVilliers Asistentes de dirección: Ryan Robert Howard, Ignacia Ilabaca, Peter Kohn, Cameron Lawther, Ryan Pederson, Daniel Santa Ana Script y continuidad: Jeanette McGrath Elenco: John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Parker Posey, Tom Waits, Mariana di Girolamo, Ailín Salas, Paola Giannini, Samuel Wayt, Poppy O’Shaughnessy, Morgan Grace Champ y Liam Marcy.
Ambientación: Chile e Isla de Pascua (Rapa Nui), 1973.
Duración 118 minutos / Gentileza de Searchlight Pictures

FESTIVALES Y PREMIOS: 5 premios y 6 nominaciones, entre ellos:
2026: Festival de Venecia: Copa Volpi - Mejor actor. 2 nominaciones
2026: Premios Gotham: 2 nominaciones

EL FILM:
Poco antes del golpe de Estado chileno de 1973, los agentes de la CIA Chris (John Malkovich) y Lee (Sam Rockwell) son enviados desde Santiago a la Isla de Pascua por su jefe de oficina, MJ (Steve Buscemi). Entre las emblemáticas estatuas de la isla, y mientras los veteranos compañeros se enfrentan a sus oscuros pasados y a las conspiraciones del presente, el nuevo vínculo de Chris con dos estudiantes rebeldes (Mariana di Girolamo y Ailín Salas) amenaza con dar un giro inesperado al viaje de todos a este remoto paraíso.

CRÍTICA:
Martin McDonagh vuelve a colocar a dos hombres frente a aquello que preferirían no enfrentar. Lo hizo en Escondidos en Brujas (In Bruges, 2008), retomó esa dinámica desde otro registro en Los espíritus de la isla (The Banshees of Inisherin, 2022) y ahora la traslada a la Isla de Pascua en Caballo salvaje nueve (Wild Horse Nine, 2026). La estructura resulta reconocible, aunque esta vez el paso del tiempo modifica sus reglas.
La acción transcurre en 1973. Mientras Chile se aproxima al golpe militar que terminará con el gobierno de Salvador Allende, dos agentes de la CIA, Chris y Lee, viajan desde Santiago hasta la Isla de Pascua. Lo que

inicialmente parece un desplazamiento circunstancial comienza a revelar otra dimensión cuando conocemos el estado de Chris.
Interpretado por John Malkovich, Chris es un veterano de la agencia que asegura haber participado de algunos de los episodios centrales de la política exterior estadounidense del siglo XX: el Congo de Patrice Lumumba, las operaciones contra Fidel Castro e incluso Dallas durante el asesinato de John F. Kennedy.
McDonagh no utiliza esos antecedentes para convertir la película en una reconstrucción histórica. Le interesan por lo que dicen de su protagonista. Chris ha pasado buena parte de su vida interviniendo sobre la historia de otros países y ahora descubre que está perdiendo el control sobre la única historia que todavía considera propia: la suya.
Enfermo y dependiente de la morfina, comienza a grabar sus recuerdos en un dictáfono. El dispositivo adquiere progresivamente otro sentido. Ya no se trata únicamente de dejar testimonio, sino de conservar una identidad amenazada por el deterioro.
Lee, interpretado por Sam Rockwell, viaja junto a él y mantiene contacto con MJ, su superior, encarnado por Steve Buscemi. La convivencia entre ambos agentes empieza a exponer decisiones del pasado y asuntos que ninguno parece dispuesto a formular de manera directa.
Allí McDonagh trabaja en un territorio conocido, aunque con un tono diferente. Su humor negro continúa presente, pero ya no organiza por completo las escenas. Las bromas funcionan como una forma de aplazar conversaciones que inevitablemente deberán producirse.
La elección de la Isla de Pascua resulta central. Los moáis, los paisajes volcánicos y los caballos que recorren el territorio construyen una escala temporal que excede a los protagonistas. Frente a esas figuras de permanencia, Chris aparece como un hombre que intenta conservar algo mientras su cuerpo comienza a imponerle otros límites.
La fotografía de Ben Davis comprende esa relación y evita reducir el paisaje a una postal. La cámara incorpora el territorio al conflicto: cuanto mayor parece el espacio, más evidente resulta el encierro de los personajes.
También existe una tensión política que la película mantiene deliberadamente alrededor de ellos. Mientras Chris y Lee discuten sus propios asuntos, Chile se acerca al 11 de septiembre de 1973. La decisión de convertir a dos agentes estadounidenses en protagonistas obliga a observarlos no sólo desde sus conflictos personales, sino desde el aparato político del que forman parte.
Ese contraste adquiere mayor peso con la aparición de dos estudiantes chilenas interpretadas por Mariana Di Girolamo y Ailín Salas. Su presencia introduce una perspectiva que confronta la distancia con la que los estadounidenses observan el país.
Sin embargo, allí aparece uno de los límites de Caballo salvaje nueve. Las mujeres tienen una participación funcional al recorrido de los protagonistas masculinos, pero escaso desarrollo propio. Algo similar ocurre con Parker Posey, cuya intervención como esposa de Lee queda prácticamente limitada a conversaciones telefónicas.
La diferencia resulta significativa frente a Tres anuncios por un crimen (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, 2017), donde McDonagh había demostrado que podía desplazar el centro de su escritura hacia un personaje femenino sin modificar las tensiones fundamentales de su cine.
Malkovich sostiene buena parte del relato. Chris podría haber quedado reducido al veterano cínico que repasa sus pecados al final de la vida, pero la interpretación evita esa salida. Su arrogancia empieza a convivir con una vulnerabilidad que el personaje intenta administrar mediante el sarcasmo.
Sam Rockwell trabaja desde otro lugar. Lee parece inicialmente el acompañante, pero la relación con Chris modifica esa posición y permite que la película revele progresivamente qué une realmente a esos dos hombres. La participación de Tom Waits como el hermano de Chris amplía, desde una aparición breve, la dimensión familiar de ese pasado.
La música de Carter Burwell acompaña el desplazamiento del relato sin subrayarlo. A medida que la película avanza, el sarcasmo pierde terreno y aparece una melancolía que McDonagh administra sin abandonar por completo la comicidad.
Caballo salvaje nueve no necesita reinventar el cine de su director para encontrar una variación dentro de él. McDonagh continúa interesado en personajes obligados a convivir con las consecuencias de sus decisiones, pero introduce una pregunta que altera el conflicto: ¿qué ocurre con la culpa cuando quien debe cargar con ella comienza a olvidar?
Ahí la película encuentra su núcleo. Chris pasó su vida acumulando operaciones, nombres, secretos y muertos. Al final, su batalla no consiste en justificarlos, sino en conseguir recordarlos.
Porque para un hombre construido sobre su pasado, olvidar puede ser una forma definitiva de desaparecer.

(Santiago Echeverría en Escribiendo Cine – Buenos Aires)

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR MARTIN MCDONAGH:

Martin McDonagh nació en Londres el 26 de marzo de 1970, en una familia de origen irlandés. Comenzó su carrera como dramaturgo y alcanzó reconocimiento internacional en los años noventa con obras como “La reina de belleza de Leenane” (1996), “El teniente de Inishmore” y “El hombre almohada”, que lo consolidaron como una de las voces más singulares del teatro contemporáneo. Su escritura combina humor negro, violencia repentina, situaciones absurdas y una persistente preocupación por la culpa y las relaciones humanas. Debutó en el cine con el cortometraje “Six Shooter” (2004), que obtuvo el Oscar al mejor cortometraje de ficción en 2006. Después escribió y dirigió “Escondidos en Brujas” (In Bruges, 2008), premiada por su guion; “Siete psicópatas” (Seven Psychopaths, 2012); “Tres anuncios por un crimen” (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, 2017), ganadora de dos premios Oscar interpretativos; y “Los espíritus de la isla” (The Banshees of Inisherin, 2022), distinguida con nueve nominaciones a los Oscar. Con “Wild Horse Nine” (2026), su quinto largometraje de ficción, retoma la exploración de los vínculos masculinos, la violencia y la responsabilidad moral, esta vez en el contexto de las intervenciones estadounidenses en América Latina.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.