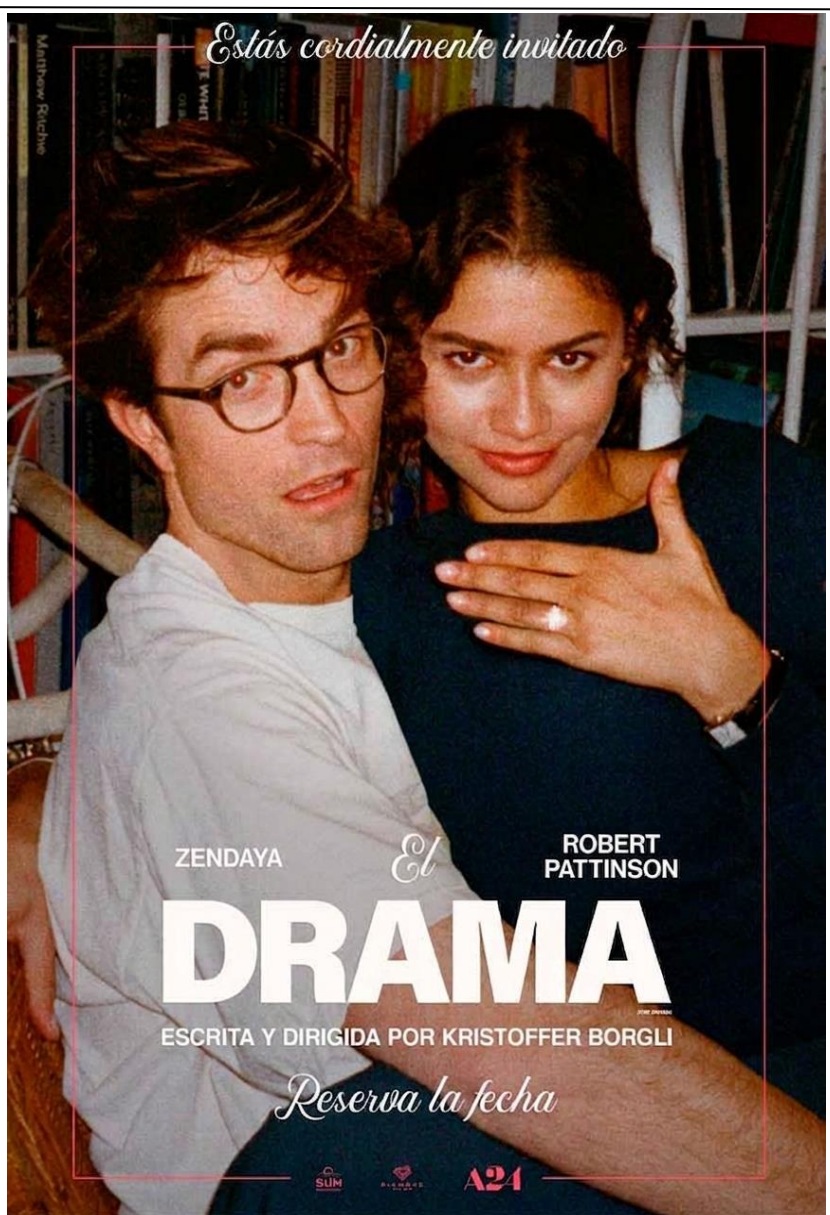


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 13 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9071
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL DRAMA"

"The drama" – EE.UU. - 2026)

Director: Kristoffer Borgli **Guion:** Kristoffer Borgli **Música:** Daniel Pemberton **Fotografía:** Arseni Khachaturan
Montajistas: Kristoffer Borgli, Joshua Raymond Lee **Dirección de arte:** John O'Regan **Decorados:** Vanessa Knoll **Vestuario:** Katina Danabassis **Maquillaje:** Melinda Abreu, Seraphina Caligiure, Angela Marinis, Lauren Spencer **Productores:** Tyler Campellone, Lars Knudsen, Ari Aster **Productores ejecutivos:** Kristoffer Borgli, Amy Greene, Chris Stinson **Productor asociado:** Tommy Le **Post-producción:** John Sylva **Diseño de producción:** Zosia Mackenzie **Jefe de producción:** Joshua Gonzales **Asistentes de dirección:** Ian Campbell, Stephen Coleman, Kit Conners, Ben Kahn, Thalia Skaleris **Efectos visuales:** Chris MacKenzie, Rob Marcacci **Casting:** Kate Antognini, Kharmel Cochrane **Script y continuidad:** Kelly Cronin, Alexander B. Hill **Elenco:** Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Athie, Hailey Benton Gates, Zoë Winters, Anna Baryshnikov, Hannah Gross, Jordyn Curet, Michael Abbott Jr., Zoë Winters, Dee Nelson, Damon Gupton.
Duración 106 minutos / Gentileza Diamond Films

EL FILM:

En los días previos a su boda, una pareja se enfrenta a una grave crisis cuando una revelación inesperada echa por tierra lo que uno de ellos creía saber sobre el otro.

CRÍTICA:

Entre la comedia y el thriller, el realizador noruego toma una situación cotidiana y la lleva hacia un terreno de tensión creciente.

¿Cuánto del propio pasado conviene exponer ante esa persona que parece ideal justo antes de dar el paso definitivo? ¿Es mejor ocultar aquellos secretos del pasado que podrían resultar espinosos? ¿O acaso lo mejor es abrir el alma y contar todo, incluso las anécdotas y pensamientos más oscuros y polémicos? Quizás lo más sensato sea esquivar ciertas zonas incómodas, especialmente en vísperas del casamiento, pero la confianza y la ingenuidad suele empujar a los enamorados a abrir puertas que creían inofensivas y, sin embargo, terminan desatando un tembladeral. Sobre esa premisa se construye El drama, en la que el realizador noruego Kristoffer Borgli (El hombre de los sueños) toma una situación cotidiana y la lleva hacia un terreno de tensión creciente, explorando con ironía las fisuras que se abren entre la intimidad, la verdad y la necesidad a veces desesperada de sostener una imagen ante el otro.

Pero antes de la revelación las cosas marchaban bárbaro. El punto cero del relato presenta a Charlie (Robert Pattinson), un joven historiador de arte británico, cuidadosamente desaliñado y con anteojos, escribiendo los votos matrimoniales que leerá en la ceremonia y recordando ante su mejor amigo como conoció a Emma (Zendaya). Así, a través de varios flashbacks, veremos al muchachito deslumbrándose al cruzarse con ella en una cafetería leyendo un libro del que él, claro, no tiene la más remota idea. Luego de una breve búsqueda en internet, Charlie toma fuerzas y se acerca a ella, que como es sorda de un oído y escucha música con el otro, al principio no oye los titubeantes intentos de conversación. Charlie, mortificado, se siente despreciado, pero más pronto que tarde rompe el hielo y comenzará una gloriosa historia de amor.

Todo marcha viento en popa, hasta que deja de hacerlo. Ocurre durante una cena bien regada con los futuros padrinos de la boda, cuando, ante la propuesta de que cada uno diga lo peor que hizo en su vida, Emma cuente - spoiler a continuación- que a los 14 años planeó un tiroteo escolar. Borgli introduce un elemento aún más perverso, más digno de Psicópata americano que de lo que hasta entonces se presentaba como una comedia romántica, y es que no lo concretó no porque se arrepintiera, sino porque alguien se le adelantó y desató una matanza en un colegio cercano el mismo día que ella pensaba hacerlo. Su sordera parcial, entonces, se debe a que sostuvo el rifle de asalto de su padre demasiado cerca de su oído mientras practicaba tiro en el bosque.

La chica pretende que todos olviden rápidamente lo que dijo, pero nadie puede hacerlo. Mientras su amiga (Alana Haim, de Licorice Pizza) se horroriza y quiere renunciar a su rol, el bueno de Charlie siente que todo comienza a desmoronarse. Él, que hasta ese momento había idealizado a Emma como una figura casi perfecta, empezará a mirar hacia atrás y a reinterpretar cada gesto, cada silencio, cada excentricidad bajo una nueva luz. La confesión altera en partes iguales el presente. Y ni hablar del pasado.

El drama se deslizará hacia una mezcla improbable entre una comedia de bodas hollywoodense y el fantasma siempre latente de la violencia juvenil en Estados Unidos, como si dos universos irreconciliables avanzaran en paralelo sin terminar de tocarse del todo. La tensión entre los tonos, que podría atribuirse a un guion que por momentos parece no saber si inclinarse hacia la sátira más ácida o hacia el thriller psicológico, ubica a la película en un terreno ambiguo e inquietante. A fin de cuentas, lo que comienza como una historia de amor con ribetes cómicos va dejando ver, de manera progresiva, un trasfondo de inseguridades, pulsiones reprimidas y una necesidad casi desesperada de sostener una imagen aceptable.

(Ezequiel Boetti en Página 12 - Buenos Aires)

'El drama': una comedia negra finísima sobre los límites del amor... y del delito

Kristoffer Borgli, director de 'Dream Scenario', pasa a la liga mayor de Hollywood con un film incómodo y provocador sobre las brújulas morales, con Zendaya y Robert Pattinson como protagonistas.

No hay pareja más atractiva en el cine hoy que la de Zendaya y Robert Pattinson, que este año coincidirán tres veces en pantalla: en La odisea de Christopher Nolan —que tiene previsto su estreno el 17 de julio—, en la tercera entrega de Dune, de Denis Villeneuve —que llegará a los cines el 18 de diciembre—, y en The Drama, de Kristoffer Borgli, que, a pesar de llevar la palabra "drama" en el propio título, es más bien una comedia negra romántica, pero sin un miligramo de merengue. O una película de terror psicológico sobre los límites del amor. O sobre los principios del desamor. O sobre la idealización de la pareja. O la ruptura de dicha idealización. O sobre el deseo imposible de conocer totalmente a nuestra pareja. O sobre si se puede penalizar un pensamiento. Sobre la imposibilidad de la convivencia si supiésemos el secreto mejor guardado el otro. Sobre la vara de medir que tenemos con nosotros mismos frente a los demás. O sobre la brújula moral, que es el tema central de su filmografía. El noruego Kristoffer Borgli, que se dio a conocer en 2022 con Sick of Myself —que participó en Cannes en la sección Un Certain Régard— y que regaló a Nicolas Cage su última nominación al Globo de Oro gracias a Dream Scenario, se ha especializado en la creación de personajes al borde de la cancelación y en dilemas éticos como si un pensamiento equivale, de alguna forma, a una acción. En Dream Scenario, un profesor de universidad frustrado, se hacía primero famoso por aparecer en los sueños de las personas para, después, sufrir una cancelación social por las acciones ejercidas en dichos sueños. En The Drama, una pareja joven y enamoradísima se enfrenta al desastre cuando uno de ellos descubre un lado de su pareja que desconocía.

Emma (Zendaya) es una treintañera dulce y alegre que trabaja en una biblioteca y que es sorda de un oído. Charlie (Robert Pattinson), es un intelectual que dirige un departamento de un museo. Sus caminos se cruzan por casualidad en una cafetería. Charlie finge haber leído el libro que está leyendo Emma para iniciar la conversación. Y dos años después están a una semana de casarse. Charlie está absolutamente enamorado de Emma. Lo sabemos por el discurso que está escribiendo para su boda, en el que resalta la jovialidad y la empatía características de Emma... y lo espectacular del sexo que tienen juntos.

Pero todo empieza a resquebrajarse cuando, el día que eligen con sus amigos (Mammodou Athie y Alana Haim) el menú de la boda -y, sobre todo, los vinos-, plantean un pequeño juego ético aparentemente inofensivo que abre una grieta entre todos ellos y, en especial, en la pareja. Como en una película de los hermanos Coen, la bola de nieve echa a rodar cuando los novios, casualmente, se encuentran a la DJ de su boda fumando heroína en la calle y discuten si deberían despedirla o no. Cada comensal considera que fumar heroína en la calle tiene diferentes grados de gravedad. Cada comensal busca en los detalles la justificación a su veredicto.

Y cada comensal demuestra una brújula moral diferente. Por eso, cuando intentan ponerse en el lugar de la DJ, se preguntan: "¿Qué es lo peor que has hecho tú en tu vida?". Según esa brújula moral, ¿dónde está la línea roja? ¿En pensar en hacer algo despreciable, en casi hacerlo pero arrepentirse, en hacerlo y no arrepentirse? Ya sean unos cuernos o un acto delictivo.

Siguiendo la estela de cineastas como Charlie Kaufman o Miranda July, Borgli mete al espectador en un laberinto psicológico obsesivo y disfuncional a partir de un género como la comedia romántica. Ese primer encuentro en una cafetería cuqui mientras ella lee un libro, un cliché habitual, aparece aberrado por la visión de Borgli. Todo está revestido de extrañeza, de cierto desajuste, que va creciendo hasta dispararse y convertirse en una bomba de relojería. Porque, ¿qué momento de la vida puede ser más estresante que una boda en la que todos guardan un secreto inconfesable? The Drama busca la incomodidad y que la risa nerviosa de los personajes se replique en el espectador. The Drama también habla de empatía, y lo hace desde su propio lenguaje, subrayando que en cada hecho hay diferentes puntos de vista. Cuando, al principio, los futuros novios se conocen, cuando Borgli enfoca a Emma escuchamos el mundo como lo escucha su oído sordo, mientras que, cuando enfoca a Charlie, escuchamos como un oyente, pero miramos como un hombre obsesivo e inseguro que piensa que todo el mundo está mirando cómo fracasa en su primer acercamiento a la chica. Pero también en cuestiones sociales y políticas más candentes, como la diferente relación que tienen Estados Unidos y Europa con las armas, marcianas ambas para el otro. Por ello, Borgli ha elegido a Pattinson, un británico, como novio, frente a una Zendaya estadounidense.

Borgli también apunta a la hipocresía y la disonancia cognitiva en la que se mueve un país de extremos, que está representado por el personaje de Rachel (Alana Haim), que alienta a la pareja a sacar sus secretos, se exime de la culpa de sus acciones y es incapaz de perdonar a los demás. The Drama es una película obsesiva, inteligente y provocadora, que quizás no llega a la originalidad de Dream Scenario pero sí mantiene esa finura en la representación de los dilemas en los juicios públicos, en el retrato de nuestras miserias, de la superioridad moral y los bajos instintos, y, sobre todo, de las imperfecciones que nos hacen terriblemente humanos.

(Marta Medina del Valle en El Confidencial - España)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.