Buenos Aires
Martes 17 de noviembre de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9085
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



▫ Fundado por Salvador Sammaritano
▫ Fundación sin fines de lucro
▫ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
▫ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
▫ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo
Consultas programación: 11-4825-4105

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL SONIDO AL CAER"

"In die Sonne schauen" / "Sound of falling" – Alemania - 2025)

Dirección: Mascha Schilinski. Guion: Mascha Schilinski y Louise Peter. Asesoramiento de guion: Franz Rodenkirchen. Música original: Michael Fiedler y Eike Hosenfeld. Dirección de fotografía: Fabian Gamper. Montaje: Evelyn Rack. Diseño de producción: Cosima Vellenzer Dirección de arte: Cosima Vellenzer. Supervisión de edición de sonido: Billie Mind. Edición de sonido: Billie Mind y Jürgen Schulz. Mezcla final de sonido: Kai Tebbel. Sonido directo: Claudio Demel. Diseño de vestuario: Sabrina Krämer. Maquillaje y peluquería: Anne-Marie Walther e Irina Schwarz. Casting: Jacqueline Rietz y Karimah El-Giamal. Primer asistente de dirección: Oliver Grüttner. Asistencia de dirección: Marie Anhut. Jefatura de producción: Henning Falk y Alexandra Kret. Dirección de producción: Maximilian Seidel. Producción ejecutiva: Lasse Scharpen. Producción: Maren Schmitt y Lucas Schmidt. Productora: Studio Zentral. Coproducción: ZDF / Das kleine Fernsehspiel. Redacción y supervisión editorial de ZDF: Burkhard Althoff y Melvina Kotios. Financiación: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), BKM (Ministerio Federal de Cultura y Medios de Alemania) y DFFF (Fondo Alemán de Financiación Cinematográfica). Elenco: Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Luise Heyer, Greta Krämer, Filip Schnack, Helena Lüer, Anastasia Cherepakha, Susanne Wuest, Gode Benedix, Luzia Oppermann, Bärbel Schwarz, Liane Düsterhöft, Lea Drinda, Martin Rother
Duración 148 minutos

FESTIVALES Y PREMIOS:
FESTIVAL DE CANNES (2025): Premio del Jurado
FESTIVAL DE CHICAGO (2025): Premio Silver Hugo para el mejor director para Mascha Schilinski
FESTIVAL DE ESTOCOLMO (2025): Premio a la mejor dirección para Mascha Schilinski
FESTIVAL DE ATENAS (2025): Premio a la mejor película
PREMIOS DEL CINE ALEMÁN (2026): Premio a la mejor película. Premio a la mejor dirección para Mascha Schilinski. Premio a la mejor fotografía para Fabián Gamper. Premio a la mejor edición para Evelyn Rack. Premio al mejor sonido para Claudio Demel. Premio al mejor diseño de producción para Cosima Vellenger. Premio al mejor vestuario para Sabrina Kramer. Premio al mejor maquillaje para Irina Schwarz. Premio a la mejor actriz secundaria para Lena Urzendowsky

EL FILM:
A lo largo de cien años, cuatro jóvenes (Alma, Erika, Angélica y Lenka) que habitan la misma granja en Alemania, aunque en distintas épocas, ven sus vidas misteriosamente entrelazadas. A medida que la casa evoluciona a lo largo de un siglo, los ecos del pasado perduran en sus paredes. Sus historias, marcadas por el amor, la pérdida y el deseo de pertenecer, se conectan más allá del tiempo.

CRÍTICA:
Misteriosa, inasible, pesadillesca, "El sonido al caer" es una suerte de poema elegíaco, de canción de los difuntos, un recorrido a través de un siglo en la vida de una familia alemana plagada de historias oscuras, inquietantes y extrañas protagonizadas por mujeres. Es un mundo lo que crea Mascha Schilinski desde el primer fotograma, con una cámara móvil que sobrevuela la aldea en la que todos viven y, especialmente, mueren. Yendo y viniendo en el tiempo entre los que parecen ser cuatro momentos distintos –de principios del siglo XX al presente– en una misma casa y aldea de lo que en algún momento fue Alemania del Este, lo que la realizadora construye es una bello y oscuro poema visual, bastante creepy, que funciona como una serie de viñetas y/o anécdotas de reminiscencias brutales.
Con pocos diálogos y muchas voces en off de distintos personajes a lo largo de sus 150 minutos, "El sonido al caer" va pasando de un momento al otro constantemente, generando confusiones cronológicas para favorecer un clima de calamidades varias. A un joven le cortan una pierna. Una niña se ahoga. Otra se tira de lo alto de un pajonal. Está la que se queda arriba de un árbol y no puede bajar. Hay un muerto que se llena de moscas, está la que le cosen los ojos para disimular y la que parece un fantasma. Muertos que vienen y que van. Las guerras que pasan. Los romances, los deseos sexuales sugeridos y prohibidos. El paso del tiempo y sus consecuencias.
En su segundo largometraje, Schilinski no deja de mover su cámara, todo el tiempo, como el más tenebroso Terrence Malick posible. Cambiando formatos fílmicos según la época y el punto de vista, con una acrobacia de movimientos que por momentos se torna agotadora, la realizadora crea más un mood, un clima, que una película más o menos comprensible en términos dramáticos. Una niña llamada Alma, rubia y de ojos grandes, parece contar la más antigua de las etapas. Erika, en los años '40, es la que nos introduce a lo que sucede en ese momento complicadísimo de la historia de ese país. Ya en los años '70/'80, en lo que ya se llama Alemania Oriental, Angelika vive tensas situaciones sexuales con un primo y un tío. Y, en el presente, Lenka conoce a una chica de la que parece enamorarse pero que tiene la costumbre de desaparecer.
Todo avanza de un modo que combina lo literario con lo cinematográfico. Uno puede imaginar a la directora leyendo algún libro de memorias de una familia alemana (o varios cuentos de Mariana Enríquez) e imaginando escenas para acompañar las sensaciones que esas historias le transmiten. Poco interesada en la lógica causa/consecuencia (por momentos hay hilos narrativos que se sostienen, pero pronto dan paso a otros muy distintos y en otras épocas), la película corre el riesgo de volverse un largo y pesadillesco videoclip de algún artista tipo Nick Cave, con momentos lyncheanos (incluyendo el leit-motiv musical), otros que hacen recordar al Michael Haneke de "La cinta blanca" y un aura de grandes éxitos de una filmación que, al mejor estilo Malick, se deconstruye y reconstruye todo el tiempo.
Una película visualmente bella y dramáticamente perversa, que parece narrada por fantasmas que sobrevuelan el lugar y lo espían a través de las cerraduras, "El sonido al caer" tiene ciertos momentos de candidez y ternura, pero la subsume un clima funéreo, angustiante, terminal. Sus protagonistas –niñas, adolescentes, mujeres; los hombres tienen aquí un lugar ínfimo en el relato– tienen momentos de placer, de diversión y de ensueño, pero parecen estar condenadas a las más extrañas de las muertes, a perderse misteriosamente, a levar por los aires y a conectarse entre ellas en algún lugar que está por fuera de lo terrenal.

(Diego Lerer en Micropsia Cine – Buenos Aires)

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA MASCHA SCHILINSKI:
Mascha Schilinski nació en 1984 en Berlín, Alemania. Es directora y guionista, y una de las realizadoras más interesantes de la nueva generación del cine alemán. Antes de dedicarse plenamente a la dirección cinematográfica, trabajó en una agencia de casting de cine y televisión especializada en niños y jóvenes, realizó viajes por Europa y escribió relatos. En 2008 completó una especialización en escritura de guiones en la Filmschule Hamburg y posteriormente estudió dirección cinematográfica en la Filmakademie Baden-Württemberg.
Su primer trabajo destacado como realizadora fue el cortometraje "Die Katze" ("El gato", 2015), que obtuvo diversos reconocimientos. En 2017 presentó su primer largometraje, "Die Tochter" ("Dark Blue Girl"), estrenado en el Festival Internacional de Cine de Berlín y distinguido en numerosos festivales internacionales, entre ellos el Vancouver International Women in Film Festival. También dirigió episodios de la serie televisiva "SOKO Köln" (2019-2020).
En 2023 obtuvo, junto a la guionista Louise Peter, el prestigioso Premio Thomas Strittmatter por el guion de "In die Sonne schauen" ("El sonido al caer"), su segundo largometraje. La película tuvo su estreno mundial en la competencia oficial del Festival de Cannes de 2025, donde recibió el Premio del Jurado. Posteriormente obtuvo diez premios en los Premios del Cine Alemán 2026, entre ellos Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guion, y fue seleccionada para representar a Alemania en la categoría de Mejor Película Internacional de los premios Oscar.
El cine de Schilinski se caracteriza por sus narraciones no lineales, su particular exploración de la memoria y el tiempo, y su interés por los vínculos familiares, la infancia y las huellas invisibles que las experiencias de una generación transmiten a las siguientes. Con "El sonido al caer", consolidó una voz cinematográfica singular, de gran sensibilidad visual y sonora, y alcanzó reconocimiento internacional.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.