

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 9 de junio de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9051
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"FAMILIA"

("Familia" – Italia - 2024)

Dirección: Francesco Costabile **Guión:** Luigi Celeste, Francesco Costabile, Vittorio Moroni, Adriano Chiarelli **Música:** Valerio Vighiar **Fotografía:** Giuseppe Maio **Edición:** Cristiano Travaglioli
Productores: Attilio De Razza, Nicola Giuliano, Nicola Picone, Pierpaolo Verga **Producción ejecutiva:** Marco Fagnocchi **Diseño de producción:** Luca Servino **Jefes de producción:** Nilo Argento, Corso Codecasa **Decorados:** Erika Aversa **Vestuario:** Luca Costigliolo **Maquillaje:** Vittoria Gigantelli, Tiziana Porrazzo, Maria Sansone, Martina Scotucci, Flavia Taviani **Asistentes de dirección:** Michele Caratti, Michele Iorio, Pietro Ragazzini **Departamento de arte:** Paolo Paganello, Simona Saggion, Sara Stachezzini **Efectos visuales:** Matteo Angelucci, Matteo Bastianini, Simone Bonelli, Giulio Corea, Diego Guerra, Stefano Scardetta, Bruno Verdirosi, Vittorio Verdirosi **Script y continuidad:** Tania Scalercio **Casting:** Anna Pennella **Elenco:** Francesco Di Leva, Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Marco Cicalese, Francesco De Lucia, Tecla Insolia, Enrico Borello, Giancarmine Ursillo, Carmelo Tedesco, Stefano Valentini
Duración 120 minutos

MIRADA
DISTRIBUTION

PREMIOS Y FESTIVALES: 12 premios y 11 nominaciones en total, entre ellos:
2024: Festival de Venecia: Mejor actor (Orizzonti). 2 nominaciones
2024: Premios David di Donatello (Italia): Mejor actor secundario. 7 nominaciones

EL FILM:

Luigi Celeste tiene veinte años y vive con su madre Licia y su hermano Alessandro. Los tres son muy unidos. Hace casi diez años que ninguno de ellos ve a Franco, su pareja y padre, que arruinó la infancia de los dos chicos y la juventud de Licia con recuerdos de miedo y abusos. Luigi vive una vida común y, mientras busca un sentido de pertenencia e identidad, decide unirse a un grupo de extrema derecha donde la rabia y la opresión aún campan a sus anchas. Un día Franco regresa, reclamando a sus hijos y a su familia, pero sigue siendo el hombre que envenenaba todo lo que tocaba, convirtiendo a los que amaba en prisioneros de su sombra. La de Luigi y su familia es una historia que baja a lo más profundo del abismo para seguir un camino de renacimiento, cueste lo que cueste.

CRÍTICA:

Francesco Costabile transita por la delgada línea que separa la violencia de la vulnerabilidad. La película que Italia ha presentado como candidata al Oscar es un retrato desgarrador de una familia (y de un fascista en ciernes) que intenta sanar sus heridas.

El título de las memorias de Luigi Celeste, «Non sarà sempre così» —que sirve de base para el melodrama italiano de Francesco Costabile, de título más directo, «Familia»— se traduce como: «No siempre será así». Es una promesa triste con un matiz de melancólica advertencia. Y considerando lo que aprendemos sobre la familia de Celeste tanto en el libro como en la película, es un resumen bastante acertado de la amenaza aparentemente ineludible que se cierne sobre la vida de este joven. Narrada con una sencillez conmovedora y una sincera seguridad (en gran parte gracias a la fuerza de las intensas interpretaciones de la película), «Familia» es el retrato de una familia que intenta escapar de las violentas ataduras de un padre empeñado en transformarla a su imagen y semejanza.

Cuando conocemos a la familia Celeste, parecen una familia cualquiera: Franco (Francesco Di Leva) y Licia (Barbara Ronchi) viven en un acogedor apartamento con sus dos hijos pequeños, Luigi (Francesco De Lucia) y Alessandro (Stefano Valentini). Solo entre sus gestos refinados y familiares se empieza a vislumbrar lo que se esconde tras sus sonrisas apacibles: Franco es un padre y marido autoritario.

Su esposa ha aprendido a lidiar con su temperamento, mientras que sus hijos han comenzado a verlo con una mezcla de horror y admiración. Franco es el tipo de padre que abofetea a su hijo por no saludarlo con un beso, e inmediatamente lo abraza en contra de su voluntad. Violencia y ternura son una misma cosa en esa casa: «Cuando hay ruidos, tenemos que esperar», saben los hermanos, una forma de decir que deben quedarse en su habitación mientras Franco golpea a Licia impunemente.

Pero eso es solo el preámbulo de la verdadera historia detrás de "Familia", que rápidamente destroza la inquietante imagen de la familia Celeste cuando Licia finalmente se enfrenta a Franco y logra que las autoridades intervengan. Costabile rompe con el formalismo sobrio de sus composiciones (con un uso minimalista de la música que insiste, en cambio, en que permanezcamos en un tenso silencio con esta familia) con una escena explosiva en la que el esposo y los niños pequeños son separados de Licia: él a la cárcel, ellos a los servicios sociales.

Cuando volvemos a encontrarnos con ellos años después, los hijos adultos y Licia se han mudado y han rehecho sus vidas lejos de Franco. Pero las cicatrices de aquel incidente, sin mencionar el daño causado por el tiempo que madre e hijos pasaron separados mientras lidiaban con una burocracia diseñada para proteger a los niños de hogares abusivos, aún persisten en el apartamento que comparten. Así, cuando Franco reaparece en sus vidas, Luigi (Francesco Ghoghi), en particular, tendrá que evaluar hasta qué punto su vida actual ha sido moldeada por su padre y, sobre todo, por su ausencia.

La película de Costabile se centra acertadamente en Luigi, el niño sensible que se ha convertido en un joven iracundo cuyos amigos son neonazis empeñados en alimentar su resentido sentimiento de superioridad. A medida que su padre reaparece en su vida, colándose poco a poco en las cenas familiares y convirtiendo a Licia una vez más en una esposa dócil, defensiva e indefensa, deseosa de proteger a sus hijos, Luigi intenta constantemente dar cabida a su ira, a su melancolía, a su propia sensación de alienación. Es comprensible que presenciar la violencia doméstica en casa lo impulse a reprimir y destruir la ternura que antes lo protegía; desea y a la vez detesta ser como su padre.

En ocasiones, el guion adaptado de Costabile, Vittorio Moroni y Adriano Chiarelli se presenta como un retrato simplista y superficial de un fascista: sí, las personas heridas hieren a otras, pero también, la violencia engendra violencia. Sin embargo, Ghoghi encuentra matices y complejidad en esos tópicos insulsos, y la cámara de Costabile se detiene en la interpretación tensa del actor lo suficiente como para captar los momentos en que se abre.

Por ejemplo, hay una escena de cena donde la cámara del director de fotografía Giuseppe Maio, con una estabilidad inquietante, comienza con un plano medio que nos permite ver a toda la familia sentada a la mesa. La tensión aumenta lentamente entre padre e hijo a medida que nos acercamos, muy lentamente, hasta que solo podemos ver a los dos en el plano, para luego acercarnos aún más y ofrecer un incómodo primer plano de Luigi. Este formalismo constante e inquietante se percibe a lo largo de toda la película y permite que "Familia" se asiente en un naturalismo que intensifica la tragedia violenta que se desarrolla (la película tiene un aire casi edípico), haciéndola aún más conmovedora.

Dado que esta premisa se presta a conversaciones contemporáneas demasiado familiares sobre la masculinidad tóxica y la soledad masculina —por no hablar del trauma generacional—, resulta revelador que sea la interpretación sumamente contenida de Ronchi como Licia la que más destaca. Di Leva (ganador del premio al mejor actor de reparto en los premios David di Donatello) y Ghoghi (ganador del premio Orizzonti al mejor actor en Venecia en 2024) pueden tener papeles más llamativos, pero es la serena dignidad de Ronchi como una mujer que no puede imaginar una salida de vivir con el hombre del que creía haber escapado lo que resulta más devastador. Licia es una mujer aparentemente atrapada en una vida que ella misma ha creado, cuya autonomía ha sido aniquilada por la mera presencia de un hombre al que una vez amó y al que ahora solo teme. Y Ronchi lo captura todo con la mirada, que parece buscar constantemente una salida a una historia que no puede creer que se vea obligada a soportar.

La candidatura italiana al Óscar a la mejor película internacional es bastante modesta, y su mayor éxito se da cuando se centra en la familia que le da título. Menos éxito, quizás, cuando se transforma en un thriller más sobrio cada vez que aparecen los amigos fascistas de Luigi. Este cambio de géneros la hace bastante fiel, cabe suponer, a las memorias de Celeste; la vida del joven parecía capaz de pasar del melodrama sentimental a la película de acción violenta en un abrir y cerrar de ojos (o con un puñetazo). Sin embargo, en pantalla, estas sensibilidades tan dispares prácticamente dividen a "Familia" en dos.

Aun así, las interpretaciones vulnerables que Costabile logra de sus actores (que se lucen en las tomas largas y estudiadas que recuerdan el trabajo previo del cineasta en el cine documental) son lo que hace que la película cobre vida. Y son lo que dota a los momentos finales de la película (en parte Hitchcock, en parte Almodóvar) de una esperanza mayor de la que merecen, como si el cineasta italiano hubiera esperado hasta el último plano para capturar verdaderamente la promesa del título de las memorias de Celeste en medio de una desolación que, afortunadamente, no resulta abrumadora. No siempre será así; quizás pueda ser diferente, pero ¿a qué precio?

(Manuel Betancourt en Variety – EE.UU.)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.