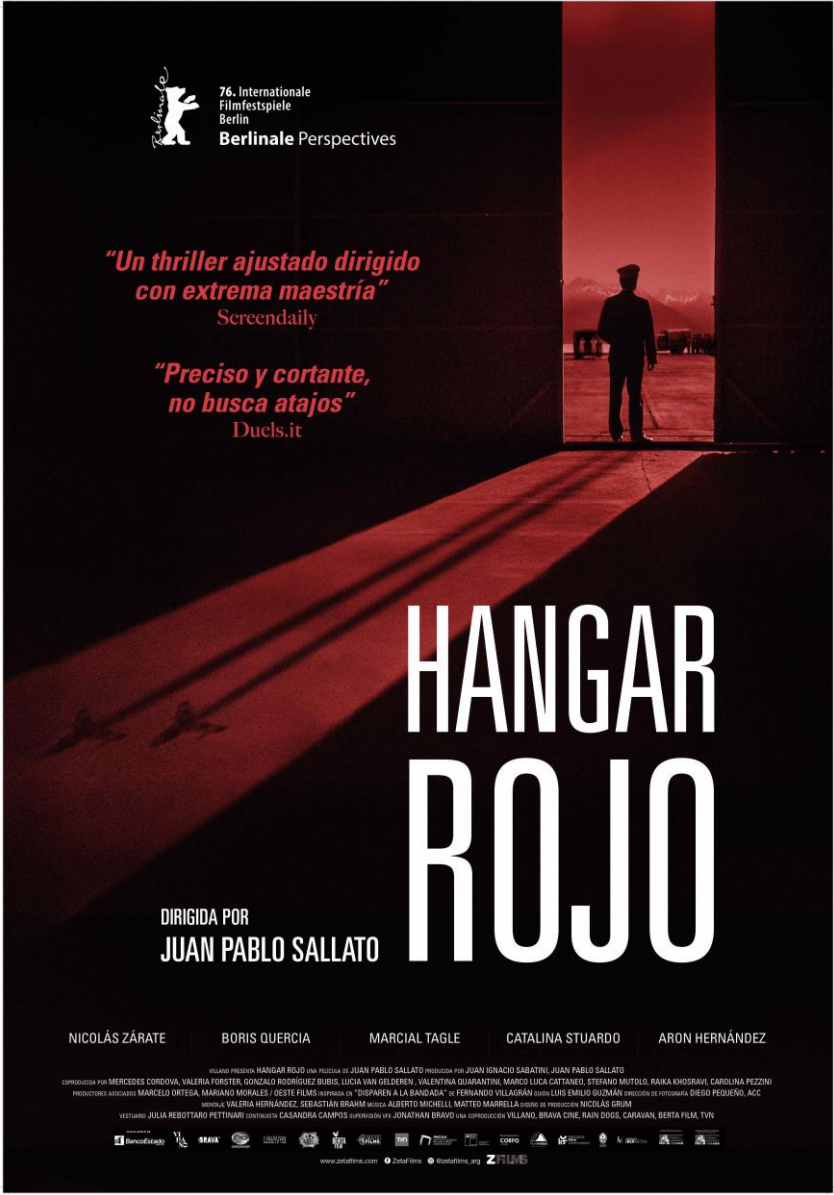


Buenos Aires
Martes 22 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9073
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"HANGAR ROJO"
"Hangar rojo" – Chile / Argentina / Italia - 2026)

Dirección: Juan Pablo Sallato **Guión:** Luis Emilio Guzmán **Basado en el libro "Disparen a la bandada" de Fernando Villagrán** **Fotografía:** Diego Pequeño **Montaje:** Valeria Hernández, Sebastián Brahm **Música:** Matteo Marrella, Alberto Micheli **Diseño de producción:** Nicolás Grum **Sonido:** Javier Ruiz, Stefano Polidoro **Producción:** Juan Ignacio Sabatini, Juan Pablo Sallato **Co-Producción:** Mercedes Cordova, Valeria Forster, Gonzalo Rodríguez Bubis, Lucía Van Gelderen, Valentina Quarantini, Marco Cattaneo, Stefano Mutolo, Raika Khosravi, Carolina Pezzini **Compañías productoras:** Villano En coproducción con: Brava Cine-HD Argentina- Rain Dogs, Caravan- Berta Film-TVN **Asistente de dirección:** María Fernández Aramburu **Departamento de sonido:** Federico Aramini, Matteo Grassi, Lorenzo Picierno, Stefano Polidoro, Javier Alejandro Ruiz **Efectos visuales:** Jump Cats, Aníbal Latorre, Mauricio Mansilla, Mauricio Neira, Martín Ramírez **Elenco:** Nicolás Zárate, Boris Quercia, Marcial Tagle, Catalina Stuardo, Aron Hernández, Francisco Carrasco, Juan Cano

Duración 82 minutos



PREMIOS Y FESTIVALES:

2026 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUADALAJARA: COMPETENCIA IBERO-AMERICANA: Premio a la mejor película, Premio al mejor director para Juan Pablo Sallato, Premio al mejor guión para Luis Guzmán, Premio al mejor actor para Nicolás Zárate, Premio a los mejores logros técnicos y artísticos

2026 - FESTIVAL DE MÁLAGA: Premio especial del Jurado de la Crítica para Juan Pablo Sallato, Premio al mejor actor para Nicolás Zárate, Premio a la mejor edición para Sebastián Brahm y Valeria Hernández, Premio de la Audiencia para Juan Pablo Sallato

2026: FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLÍN: Nominación en la sección Berlinale Perspectives

EL FILM:

Santiago de Chile, 11 de Septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país, el capitán Jorge Silva, ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre: transformar la Escuela de Aviación, donde hoy enseña a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura. Silva intenta mantenerse al margen, pero la llegada del coronel Jahn, un antiguo rival que regresa con poder y cuentas pendientes, lo obliga a enfrentar no sólo su pasado, sino también sus propias convicciones. A medida que los camiones comienzan a llenar de prisioneros el hangar, y la lógica del poder se vuelve más brutal, Silva se ve atrapado en una encrucijada: desobedecer puede costarle la vida... pero obedecer también.

CRÍTICA:

Las películas sobre historia moderna tienen la inquietante particularidad de volverse cada vez más relevantes para el momento en que se realizan. Ambientada en 1973, al comienzo de la dictadura de Pinochet, *El hangar rojo*, de Juan Pablo Sallato, perteneciente al ciclo *Perspectivas de Berlín*, aborda un tema que ahora es cada vez más acuciante a nivel mundial: el desafío moral del autoritarismo y cómo podrían responder los individuos libres.

Basada en hechos reales, la película en blanco y negro de Sallato es a la vez impresionista y muy precisa; esto, junto con su breve duración, crea un retrato tenso e intenso de la crisis moral y existencial de un hombre, que se desarrolla en lo que parece ser tiempo real. Centrada en una interpretación sutilmente esquiva pero totalmente magnética de Nicolás Zárata, la película debería consagrar al documentalista y creador de series Sallato como director novel de ficción, y atraer a distribuidores especializados que valoran el rigor estético y la seriedad política.

La acción comienza el 10 de septiembre de 1973, la víspera de una de las fechas más infames de la historia sudamericana. La historia se desarrolla en una base de la Fuerza Aérea Chilena en Santiago, un centro de entrenamiento para pilotos y paracaidistas, donde el capitán Jorge Silva (Zárata), antiguo jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, está a cargo del entrenamiento de los cadetes. Cuando lo conocemos, el taciturno capitán está dando la bienvenida a un joven sargento (Aron Hernández) que sueña con ser paracaidista y admira a Silva, un héroe nacional gracias a su famoso salto de alto riesgo directamente sobre un estadio de fútbol.

Al día siguiente, Chile se ve sacudido por el golpe de Estado que instaura la junta militar. La violencia estalla de inmediato: el intransigente coronel Jahn (Marcial Tagle) toma el control de la base, convirtiéndola en un centro de interrogatorio para los opositores al nuevo régimen. Un hangar se transforma en escenario de brutales tratos para los numerosos ciudadanos detenidos, y una ejecución sumaria simboliza el nuevo orden. Jahn asigna a Silva a tareas de interrogatorio, un acto de venganza personal, ya que Silva es conocido por su lealtad al ahora depuesto presidente Salvador Allende y, por lo tanto, es un hombre marcado. Como oficial juramentado para obedecer órdenes, Silva tiene su código de conducta, pero también deberá guiarse por sus principios morales en circunstancias extremas.

Con guion de Luis Emilio Guzmán, la película transmite de forma concisa y con un control intenso la sensación de que los acontecimientos se suceden a un ritmo frenético en un mundo que ha cambiado literalmente de la noche a la mañana. La interpretación de Zárata, inicialmente enigmática, revela gradualmente la personalidad y las motivaciones de Silva. Tras presentarlo como un militar frío e implacable, Zárata muestra a Silva impaciente, y luego generoso, con su joven y torpe sargento; tierno y atento con su esposa (Catalina Stuardo), una profesora de historia cuyas propias convicciones de izquierda la ponen, como a tantas otras, en peligro; e implacablemente sereno en su diálogo con el nuevo mando.

Breves interludios, que muestran un descenso alucinatorio a través de las nubes, evocan visualmente la caída metafórica de Silva a la tierra: su degradación tras un acto crucial de denuncia que sus nuevos superiores jamás podrán perdonar. La magnífica fotografía en blanco y negro de Diego Pequeño comienza mostrando la base, sus edificios brutalistas y el espacio del hangar, un escenario aún vacío para el teatro de la crueldad que está por venir. Más adelante, las imágenes abarcan desde esas vistas panorámicas hasta primeros planos de rostros y manos con gran textura; estos nos permiten percibir los sutiles, a menudo casi imperceptibles, cambios de pensamiento y sentimiento de Silva tras la máscara impasible de un oficial de carrera.

respecta a la violencia perpetrada, tanto en la base como en el Estadio Nacional de Santiago, que se convirtió en un tristemente célebre centro de detención, Sallato y Pequeño adoptan una estrategia muy similar a la de Laszlo Nemes en su drama sobre el Holocausto *El hijo de Saúl*: nos permiten ver y oír lo justo para comprender lo que sucede, evitando cualquier representación gráfica de la brutalidad. Un punto de inflexión crucial en el tramo final muestra la puerta del hangar cerrándose sobre una pantalla negra, seguida de subtítulos que describen los acontecimientos reales posteriores, lo que nos hace comprender que el logro de Sallato reside en su mayor mérito al prescindir de la demostración explícita y optar por un ejercicio magistral y sostenido de realismo indirecto.

(Jonathan Romney en *Screendaily* – Londres – Reino Unido)

Hangar rojo viene de estrenarse en la Berlinale, donde su historia inspirada en una persona y circunstancias reales formó parte de la sección paralela *Perspectives*. El realizador chileno Juan Pablo Sallato toma el caso real de Jorge Silva, miembro de la Fuerza Aérea chilena, excelso paracaidista y “capitán de bandada” de una guarnición de Santiago de Chile, para concentrar su atención en unas pocas horas antes, durante y después del golpe militar del 11 de septiembre de 1973. De como uno de los hangares del aeródromo se transforma de pronto en un centro de detención y tortura, y qué actitud toma el protagonista ante esos hechos (y de cómo acata o no las órdenes que comienza a recibir de su superior) trata la película, rodada en blanco y negro con una cámara pegada a los rostros de los personajes. El hecho de que Silva, tres años antes, saliera a defender a Salvador Allende ante una estratagema para evitar su asunción como presidente lo ubica en una posición extremadamente delicada.

Podría pensarse que *Hangar rojo*, una coproducción con Argentina, es una reflexión sobre la “obediencia debida”, y en algún punto lo es. El espectador acompaña al personaje central a lo largo de un breve pero intenso viaje interior, con el impertérrito Silva –contenida actuación de Nicolás Zárata, en un tono castrense que va abriéndose a una expresividad empujada por la coyuntura– apretado entre la espada y la pared. En otras palabras, entre el deber de la profesión y una ética humanista que se choca de frente con la ejecución de las órdenes. Sallato maneja muy bien la tensión, y la escena a bordo de un camión que lleva a un puñado de detenidos al Estadio Nacional merece destacarse por su precisa puesta en escena y potencia dramática. La película termina en suspenso, pero una placa detalla el destino del personaje, detenido y torturado por sus pares, y exiliado como consecuencia de su desobediencia.

(Diego Brodersen en *Página 12* – Buenos Aires - Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR:

Juan Pablo Sallato nació en 1978 en Chile. Es director, productor y guionista. Ha dirigido el documental *Ojos Rojos* (2010), uno de los más vistos en la historia del cine chileno, y series como *Libre* (2021, Premio Periodismo de Excelencia), *La Cultura del Sexo* (2015) y *Adictos al Claxon* (2013, Premio Altazor a Mejor Dirección). Ha producido ficciones como *Zamudio: Perdidos en la Noche* (2015) y *La Cacería* (2018–2022). *Hangar Rojo* (2026), seleccionada en *Berlinale Perspectives*, es su primer largometraje de ficción.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.