Buenos Aires
Martes 1ro. de diciembre de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9088
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



▫ Fundado por Salvador Sammaritano
▫ Fundación sin fines de lucro
▫ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
▫ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
▫ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo
Consultas programación: 11-4825-4102

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA PEQUEÑA HERMANA”

(“La Petite Dernière” – Francia / Alemania – 2025)

Dirección y guion: Hafsia Herzi. Basada en la novela “La Petite Dernière”, de Fatima Daas (2020). Fotografía: Jérémie Attard. Montaje: Géraldine Mangenot. Música original: Amine Bouhafa. Sonido: Guilhem Domercq. Montaje de sonido: Rémi Durel. Mezcla de sonido: Julie Tribout y Jean-Paul Hurier. Dirección de casting: Audrey Gini. Dirección de producción: Rym Hachimi. Primera asistente de dirección: Camille Servignat, Lucas Prévost Efectos visuales: Olivier Leibig Dirección de arte / decorados: Dièné Bereté. Vestuario: Caroline Spieth. Maquillaje: Hanka Thot. Producción: Julie Billy y Naomi Denamur, por June Films. Co-productores: Rémi Burah, Vanessa Ciszewski, Olivier Père Coproducción: Katuh Studio, ARTE France Cinéma, ZDF/ARTE, MK Productions y mk2 Films. Coproducción alemana: Katuh Studio GmbH. Script y continuidad: Lucie Basso de March Elenco: Nadia Melliti; Ji-Min; Amina Ben Mohamed; Melissa Guers; Rita Benmannana; Razzak Ridha ; Louis Memmi; Anouar Kardellas; Joven Etienne; Waniss Chaouki; Madi Dembele; Mahamadou Sacko ; Ahmed Kheloufi, Pascal Chanez
Duración: 107 minutos.

FESTIVALES Y PREMIOS:
2025 - Festival de Cannes: Premio a la mejor actriz para Nadia Melliti, Premio Queer Palm: Hafsia Herzi
2025 - Festival Internacional de Tromso: Mención de Honor para HafsiaHerzi.
2026 - Premios César: Premio Best Female Hope para Nadia Melliti
2026 - Premios Lumiere: Premio a la actriz revelación para Nadia Melliti
2025 - Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo de Oro- Mejor película.
2025 - Festival de Locarno: Nominada a Variety Piazza Grande Award.

EL FILM:
Fátima, de 17 años, es la menor de tres hermanas. Vive en los suburbios, en una familia franco-argelina feliz y amorosa. Al comenzar la universidad en París, sale con chicas, comienza nuevas amistades y explora un mundo completamente nuevo, mientras se enfrenta a un dilema desgarrador: ¿Cómo mantenerse fiel a una misma cuando reconciliar diferentes aspectos de la propia identidad parece imposible?

CRÍTICA:

Imposible no acordarse de Carmen y Lola (Arantxa Echevarría, 2018) cuando abordamos “La pequeña hermana”, adaptación de la novela homónima y autobiográfica de Fatima Daas sobre el despertar homosexual de una adolescente. Las dos se dan en el marco de comunidades, a priori, no muy abiertas a la tolerancia en ese campo, como un clan gitano y evangélico de las afueras de Madrid, o una familia magrebí y musulmana de la periferia de París. En ambos casos, las protagonistas son valientes actrices no profesionales como Nadia Melliti, merecidamente premiada en Cannes por sus miradas y por sus silencios, mientras que los puntos de vista, detrás de la cámara, son simétricos: Echevarría es paya, pero vive con una mujer desde hace años; Herzi no se identifica con la sexualidad de su heroína, pero sí con el ambiente que la ha visto crecer.

Conocida como una actriz poderosa, Herzi también tiene otras dos notables películas como directora a sus espaldas, y se distingue por una dirección delicada y sutil que la ha llevado a aprobar con notable alto el encargo, propuesto por su productora, de su primera adaptación literaria. Tiene momentos increíbles como una escena de sexo hablado, que no oral, a través de la cual la protagonista trata de imaginar los contornos de su deseo, y las escenas en las que por fin logra materializarlo también están rodadas con una exquisita mezcla de pudor y sensualidad. Está claro que Melliti lleva la película sobre sus hombros, pero no hay que desestimar el estilo casi invisible de la Herzi, regido por primordial preocupación de brindar en todo momento la mirada más justa posible, desde un un prisma tan tierno como decidido, atento a todos los detalles. Si La hija pequeña emociona tanto, no es sólo porque abra la conversación y rompa tabúes, o lo intente, sino porque, además de significar la probable rampa de lanzamiento de su protagonista, nos confirma el extraordinario talento de su directora.

(Philipp Engel en La Vanguardia – España)

Esta historia francesa de iniciación a la vida adulta con temática LGBTQ+, adaptada de una novela de Fatima Daas, resulta fascinante de principio a fin por la forma en que retrata a una adolescente que navega por los mundos conflictivos de la familia, la religión, la escuela, el sexo y el amor.

Este tipo de historias de despertar espiritual son frecuentes en el cine, pero La Hermanita (también conocida como La Petite Dernière) es inusual porque Fátima (Nadia Melliti), a quien conocemos rezando sola, es una musulmana franco-argelina de un barrio marginal de París. Su entorno escolar está marcado por el acoso y las burlas homófobas, y en su hogar, donde es la menor de tres hermanas, existe la tácita (y a veces no tan tácita) suposición de que seguirá los pasos de sus padres casándose, formando una familia y cuidando de un marido y unos hijos.

En pocas palabras: eso simplemente no va a suceder. Pero es más fácil decirlo que hacerlo, y toda esta película, contada a lo largo de cuatro estaciones mientras Fátima termina la escuela y comienza la universidad, muestra la atracción por la conformidad y el duro impulso del cambio y la adaptación. El despertar de la identidad sexual de Fátima es el foco principal: cuando su etapa escolar está llegando a su fin, recurre a las aplicaciones; conoce mujeres al principio casi como una periodista en una misión, interrogando a una mujer mayor divertida sobre los detalles exactos del sexo lésbico; comienza a enamorarse de Ji-Na (Park Ji-Min), una médica franco-coreana a quien conoce en un taller para su asma, aunque los problemas de salud mental de Ji-Na se interponen en su camino.

El sexo es una nueva frontera, pero también lo son las palabras: Fátima es callada, reservada, pasiva, y la vemos descubrir un nuevo lenguaje de pasión y conexión. Es interesante que su primer encuentro, posiblemente sexual, sea enteramente una conversación; la primera escena de sexo explícito de la película evita el sexo por completo.

Como narradora, la guionista y directora Hafsia Herzi no es tímida, pero sí cuidadosa, permitiendo que la intimidad surja con la misma timidez que en el caso de Fátima. En ese exigente papel protagonista, a menudo junto a actores no profesionales, Melliti está excelente como Fátima, a la vez vulnerable y agresiva, y especialmente poderosa en los momentos de silencio y reflexión, cuando una parte de su mundo cambia tan rápidamente a su alrededor mientras otra permanece, quizás para siempre, firmemente arraigada en la tradición.

No es el tipo de película sobre la liberación que te hace dar puñetazos al aire o emocionarte profundamente con frecuencia, pero está muy bien observada y contada con gran cuidado y compasión, y trata tanto de abordar nuevas fronteras de la cultura y la clase social como de encontrar a las personas adecuadas con quienes compartir tu cuerpo y tu amor.

La película "La hermana pequeña" se estrenó en el Festival de Cine de Cannes.de Dangel encaja a la perfección con la película y le da ese toque necesario de aventura y espionaje.

(Dave Calhoun – Timeout – Londres – Reino Unido)

ACERCA DE LA DIRECTORA HAFSIA HERZI:

Hafsia Herzi nació en Francia en 1987. Es actriz, directora y guionista. Inició su carrera como actriz en Cous-Cous, la gran cena, de Abdellatif Kechiche, interpretación por la que ganó un Premio César y el galardón de actriz revelación en el Festival de Venecia. En 2024 interpretó el papel principal en Borgo, dirigida por Stephane Demoustier, rol por el que obtuvo el Premio César 2025 como mejor actriz.Además ha trabajado con otros reconocidos cineastas como André Techiné, Bertrand Bonello, Radu Mihaileanu y Patricia Mazuy. La pequeña hermana es su tercer largometraje como directora.

Filmografía: 2019: Mereces un amor (Largometraje) / 2021: Buena madre (Largometraje) / 2025: La pequeña hermana (Largometraje)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.