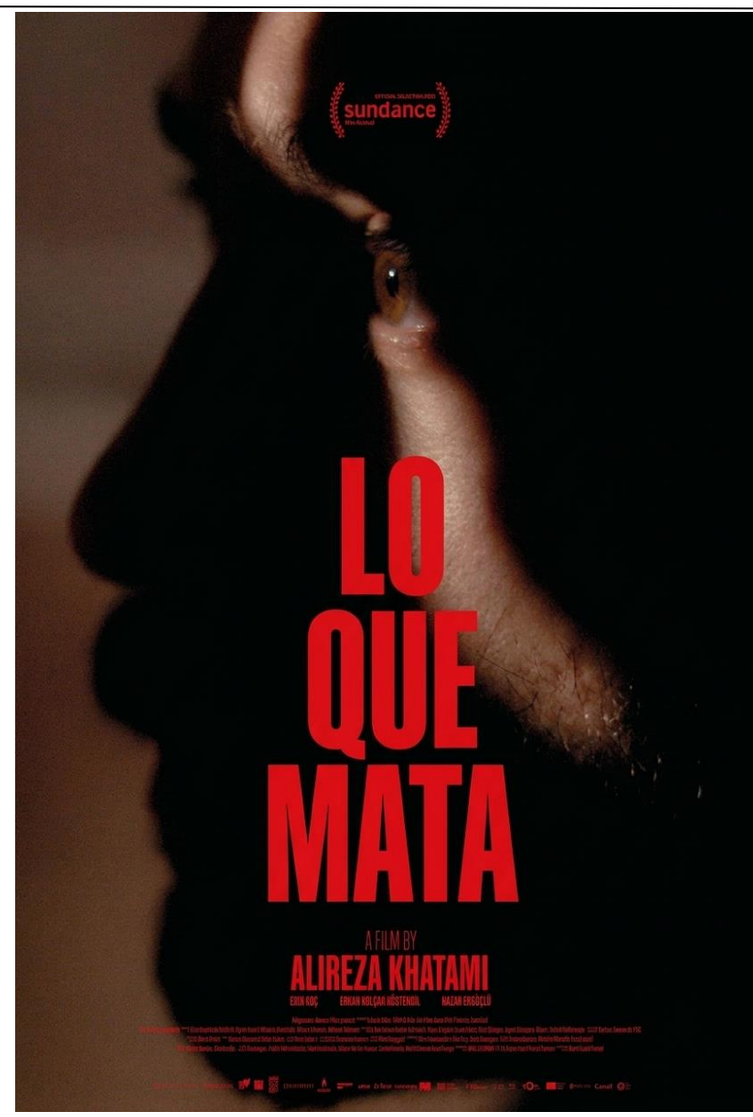
Buenos Aires
Domingo 22 de noviembre de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9086
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



▫ Fundado por Salvador Sammaritano
▫ Fundación sin fines de lucro
▫ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
▫ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
▫ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo
Consultas programación: 11-4825-4102

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LO QUE MATA”

(“Öldürdüğün Şeyler” / “The Things You Kill” – Turquía / Francia / Polonia / Canadá – 2025)

Dirección: Alireza Khatami Guion: Alireza Khatami Fotografía: Bartosz Świniarski. Montaje: Alireza Khatami y Selda Taşkın. Música: Benjamin Laurent. Producción: Elisa Sepulveda-Ruddoff, Cyriac Auriol, Mariusz Włodarski, Alireza Khatami y Michael Solomon. Coproducción: Marta Gmosińska, Ekin Koç y Cenk Ünalerzen. Producción ejecutiva: Naomi Despres, Michèle Marshall y Ercan Kesal. Compañías productoras: Fulgurance, Remora Films, Lava Films, Tell Tall Tale, Band With Pictures y Sineaktif. Diseño de producción y dirección de arte: Meral Aktan. Vestuario: Evrim Karakuş. Maquillaje: Mahdi Sayyad. Dirección de casting: İpek Efe. Asistencia de dirección: Serap Aydoğan. Dirección de producción: Murat Polat. Diseño y montaje de sonido: Ange Hubert. Sonido directo y mezcla: Benjamin Laurent. Efectos visuales: Darren Wall. Etalonaje: Hanna Rudkiewicz. Posproducción: La Chambre Rouge, Brouhaha Studio, Black Photon, A Fabrica y Urban Post. Elenco: Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü, Ercan Kesal, Selen Kurtaran, İdil Engindeniz, Doğa Dortdoğan, Güliz Şirinyan, Aysan Sümercan y Serhat Nalbantoğlu.
Duración 114 minutos

Kligger

FESTIVALES Y PREMIOS:
2025: Festival de Sundance: Mejor dirección - Drama (World Cinema). 2 nominaciones
2025: Festival de Roma: Mejor guión.
2025: Canadian Screen Awards: 3 nominaciones

EL FILM:
Ali, un profesor universitario que regresó a Turquía después de varios años en Estados Unidos, intenta sostener una vida ordenada junto a su esposa Hazar. La enfermedad de su madre y la relación distante y autoritaria con su padre marcan una tensión familiar que nunca terminó de resolverse. Cuando su madre muere en circunstancias sospechosas, Ali comienza a sospechar que su padre pudo haber tenido responsabilidad en lo ocurrido.
En medio del duelo y la ira aparece Reza, un hombre enigmático que busca trabajo y al que Ali incorpora como jardinero. La presencia de ese extraño pronto se vuelve decisiva: Ali lo involucra en un plan de venganza que, a medida que avanza, hace aflorar secretos familiares y pone en crisis sus propias certezas. La investigación policial estrecha el cerco y las dudas comienzan a erosionar su conciencia.
Lo que empieza como una búsqueda de justicia se transforma en un recorrido inquietante por la memoria, la culpa y la violencia heredada. Ali deberá enfrentarse no sólo a aquello que cree saber de su familia, sino también a la oscuridad que descubre en sí mismo.

CRÍTICA:

“Lo que mata”: entre lo real y lo onírico. El arquetipo del doble y la puesta en escena de lo inconsciente le dan al film connotaciones borgeanas y reminiscencias de David Lynch.

Primera escena. Hazar le cuenta un sueño a Alí, su marido, y la cámara realiza un movimiento suave, un travelling hacia adelante en el que imágen y relato confluyen para crear una sensación inmersiva. “Estaba en casa de tu padre. Dormía sola. De repente llaman a la puerta y cuando abro ¡era tu padre! Él me dice: ‘Estoy agotado, dejame entrar’. Luego se acuesta en el piso y me pide que apague la luz”. Mientras más se acerca la cámara a los personajes, más se desliza el espectador dentro del relato de la mujer, hasta que la imagen funde a rojo. Enseguida queda claro que se trata de una de esas escenas clave, en el sentido que le daría a esa palabra un detective. Una pista, un indicio para hacerse preguntas y quizás encontrar respuestas.

Con eficiencia, el comienzo de Lo que mata —tercer largo del iraní Alireza Khatami, ambientado en Turquía y representante canadiense en la preselección de los Oscar 2026— plantea algunos de los temas de la película y detalles de su trama. Algunos comentarios en la charla entre Hazar y Alí, previa al relato del sueño, revelan que él no se lleva bien con su padre. El devenir de las acciones lo confirmará, del mismo modo en que se hará expreso el vínculo amoroso que mantiene con su madre. Pero la escena inicial también establece la atmósfera del relato, ese clima de duermevela en el que la realidad y los sueños se solapan, permitiendo entender la historia de modo literal, pero también como una manifestación oblicua, casi fantástica de lo real.

De a poco, la película irá revelando que Alí el año próximo perderá su trabajo como profesor en la universidad, que se siente responsable de la imposibilidad de tener hijos con Hazar y que le dedica mucho tiempo a tratar de hacer que unas hectáreas áridas que posee en las afueras, se vuelvan un campo fértil. Hasta ahí llega Reza, un desconocido que se ofrece como peón para trabajar y mejorar esa tierra. “Nadie es resentido por naturaleza”, le dice el recién llegado a Alí, en referencia al perro guardían que cuida la propiedad, pero la frase también parece definir el conflicto del protagonista con su padre, cuyas razones todavía no son claras, aunque no tardarán en quedar expuestas.

Lo que mata es ante todo una película sobre aquello que no puede ser dicho y por eso resulta sencillo realizar una lectura psicoanalítica de ella. Alí sabe que tiene problemas de fertilidad, pero se lo oculta a su mujer, sintiéndose responsable de no cumplir con su rol de varón. Ese “defecto” también funciona simbólicamente en la relación con su propio padre, un típico macho a la antigua, potente en todos los sentidos, pero rústico e incapaz de mostrar afecto. Es evidente que la infertilidad pone a Alí en un lugar de inferioridad en ese vínculo, pero también lo subleva.

Las situaciones van acumulándose sobre él, pero una revelación sobre su padre acabará alterando su carácter, convirtiéndose en aquello que detesta: un hombre agresivo, en especial con las mujeres que lo rodean: su esposa, su hermana, sus alumnas. En ese punto, Khatami toma una decisión arriesgada, haciendo que los personajes de Ali y Reza empiecen a superponerse. Que la unión de ambos nombres conformen el nombre del propio director no es un detalle menor.

Aprovechando el 40° aniversario de la muerte de nuestro escritor de bandera, Lo que mata puede ser pensada en términos borgeanos por la forma en que juega con el arquetipo del doble. Pero además, como en la obra de David Lynch, Khatami pone en escena lo inconsciente, de modo tal que al imbricarse con lo real produce el mismo efecto extraño de aquel sueño del emperador que no tenía forma de saber si era él quien se soñaba mariposa o si era la mariposa la que soñaba al emperador. Que el final de la película revele la naturaleza circular del relato confirma que ambas referencias son pertinentes.

(Juan Pablo Cinelli en Página 12 – Buenos Aires)

ACERCA DEL DIRECTOR ALIREZA KHATAMI:

Alireza Khatami nació en 1980 en Irán y es un cineasta, guionista y productor iraní-canadiense radicado en Canadá. Su trabajo se caracteriza por combinar relatos de tono enigmático, memoria, trauma y observación social, con una puesta en escena que cruza el realismo y la alegoría. Antes de desarrollar su propia obra trabajó como asistente de dirección, entre otros, junto al cineasta iraní Asghar Farhadi.

Su primer largometraje, “Los versos del olvido” (“Oblivion Verses”, 2017), se estrenó en el Festival de Venecia, donde obtuvo el premio Orizzonti al Mejor Guion, además de otros reconocimientos internacionales. En 2023 codirigió con Ali Asgari “Terrestrial Verses”, presentada en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes. Ambas películas anticipan su interés por las formas en que las estructuras sociales y políticas se inscriben en la vida cotidiana y en la subjetividad de las personas.

“Lo que mata” (“The Things You Kill”, 2025) es su tercer largometraje como director. La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Sundance, dentro de la competencia World Cinema Dramatic, donde Khatami recibió el premio a la Mejor Dirección. También fue distinguida por su guion en el Festival de Roma y fue seleccionada por Canadá para competir en la categoría de película internacional de los premios Oscar.

Su cine se distingue por el uso de la ambigüedad, las estructuras narrativas no convencionales y una mirada crítica sobre la memoria, las relaciones de poder y las formas visibles e invisibles de la violencia.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.