

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 16 de junio de 2026  
Temporada N° 74  
Exhibición N°: 9053  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## "LOS COLORES DEL TIEMPO"

("La venue de l'avenir" – Francia / Bélgica - 2025)

**Dirección:** Cédric Klapisch **Guión:** Cédric Klapisch, Santiago Amigorena **Dirección De Fotografía:** Alexis Kavyrchine, **Montaje** Anne-Sophie Bion, **Música:** Robin Coudert (Rob), **Producción:** Bruno Levy, Cédric Klapisch **Co-producción:** Gaëtan David, André Logie **Productor asociado:** Philippe Logie **Diseño de producción:** Marie Cheminal **Decorados:** Claire Vaysse **Vestuario:** Pierre-Yves Gayraud **Maquillaje:** Isabelle Goulliart, Cécile Pellerin, Aure-Anne Tholance **Asistentes de dirección:** Sarah-Megan Allouch, Bénédicte Dujardin, Elise Lahouassa, Maéva Ranc, Elisa Vovos **Colorista:** Natacha Louis  **Casting:** Constance Demontoy  **Script y continuidad:** Juliette Moreau, Léa Mothet  **Elenco:** Suzanne Lindon (Adèle), Abraham Wapler (Seb), Julia Piaton (Céline), Vincent Macaigne (Guy), Zinedine Soualem (Abdelkrim), Paul Kircher (Anatole), Vassili Schneider (Lucien), Sara Giraudeau (Odette), Cécile De France (Calixte)

**Duración 124 minutos**

  
MIRADA  
DISTRIBUTION

### PREMIOS Y FESTIVALES: 5 nominaciones en total, entre ellas:

- 2025: Festival De Cannes: Selección Oficial / Presentación Mundial Fuera de Competencia.
- 2025: Premios César (Francia): Nominación a Mejor Revelación Actoral / Mejor Actriz Revelación.
- 2025: Festival De Cine De Múnich (Alemania): Selección Especial Spotlight.
- 2025: Festival Internacional De Cine De La Mer Égée (Grecia): Selección Oficial Largometraje de Ficción.

### EL FILM:

Al recibir la herencia de una vieja casona parisina, cuatro primos descubren tesoros ocultos que los conectan con la vida de una joven en el París de 1895, entrelazando el nacimiento del impresionismo con los ideales de su propio presente.

París, 2025. Unas treinta personas de una misma familia se enteran de que van a heredar una casa que estuvo abandonada durante años. Cuatro de ellos reciben el encargo de ir a hacer el inventario y ver en qué estado está el lugar. En esa vieja casona, descubren tesoros ocultos que los pondrán tras la pista de una misteriosa antepasada llamada Adèle, quien dejó su Normandía natal a los 20 años.

La historia de Adèle se remonta al París del siglo XIX, una ciudad en plena revolución industrial y cultural, justo cuando se inventaba la fotografía y nacía el impresionismo. Este cara a cara entre dos épocas, 2025 y 1895, pondrá en jaque su presente y sus ideales, dándole sentido a la llegada del futuro..

## CRÍTICA:

Los colores del tiempo (La Venue de l'avenir, 2025) dirigida por Cédric Klapisch, quien escribió el guión junto a Santiago Amigorena, tuvo su estreno mundial en el 78º Festival de Cine de Cannes en mayo de 2025. El filme narra el encuentro entre unos parientes -hasta entonces desconocidos- que son reunidos ante la herencia de una antigua casona rural en Normandía. Cuatro de ellos son seleccionados para viajar a la propiedad, donde se encontrarán con objetos de un antepasado misterioso, ligado a la esplendorosa París de fines del siglo XIX.

En consecuencia, el largometraje presenta un atractivo híbrido entre una película de época y una película actual, mediante un relato lleno de vaivenes temporales que alterna entre ambos espacios temporales, que a su vez se conectarán entre sí. Por un lado, el tiempo presente que tiene como protagonistas a Seb, Abdel, Céline y Guy -los cuatro parientes encargados de hacer el inventario dentro de la propiedad y la casa abandonada- pero sobre todo de la vida del joven Seb (Abraham Wapler) con quien inicia y clausura el relato. Por otro lado, el relato de época, las aventuras de su antepasado Adèle, quien vivió en esa casa en Normandía y en sus días de juventud emprendió un valiente viaje a París a comienzos de 1900.

En cierto modo, esta comedia dramática también posee elementos del género cinematográfico llamado coming of age, puesto que hay cierto paralelismo entre la vida de Adèle -su búsqueda identitaria, el haber sido criada por su abuela y sus romances- con el presente de Seb, quien también fue criado por su abuelo y al igual que ella, se encuentra entre dos romances. Ambos protagonistas a través de un viaje, logran auto descubrirse, transformarse y afianzarse en la vida y aprender a “apreciar lo que la vida te da, aprende de tus errores, es mejor arrepentirse de lo que uno hizo...”

Los colores del tiempo propone un juego constante entre lo onírico, el pasado y el presente, donde los espacios se funden. Aunque cambian algunos aspectos a lo largo del tiempo, las almas parecen conectarse a través del mismo y en cierto modo la historia se repite, evidenciando cierta circularidad temporal o de la humanidad. En un pasado histórico atravesado por la modernización cultural mediante un gran auge de creatividad, el impresionismo y la invención de la fotografía, la tradición pictórica se hace presente en el relato, no sólo temáticamente, sino también en la composición de los encuadres.

Salvando las distancias el filme posee un espíritu cercano a los largometrajes de Éric Rohmer: su naturalismo, la profunda psicología de sus personajes, los dilemas amorosos, y estéticamente su obra se encuentra muy vinculada a la pintura, especialmente en películas como La dama y el duque (L'Anglaise et le duc, 2001), La marquesa de O (Die Marquise Von O, 1976), Las noches de la luna llena (Les Nuits de la PleineLune, 1984), Las citas de París (Les Rendezvous de Paris, 1995), por citar algunos ejemplos.

Asimismo, el relato cuenta con las apariciones de algunos personajes vinculados a personalidades existentes como Claude Monet, Gaspard-Félix Tournachon (Nadar) y Louis Leroy. Curiosamente se menciona a la célebre actriz Sarah Bernhardt (1844-1923), cuya biopic La divina Sarah Bernhardt (Sarah Bernhardt, la divine, 2024) también forma parte de la programación del festival. Las locaciones del filme, incluyen la colorida casa y los magníficos jardines de Claude Monet en Giverny, y varios lugares en París, Normandía y Le Havre. En conclusión, Los colores del tiempo, mediante un choque de épocas y un final muy emotivo, logrará transformar a los personajes del presente a través de su conexión con el pasado, algo así como “saber de dónde venimos, para saber hacia dónde vamos”. A partir de allí, Seb y Céline (Julia Piaton) aprenderán que es importante “tomarse tiempo para vivir”. Mientras que en el pasado las rupturas y los cambios culturales están vinculados a la modernización, en el presente de Seb las transformaciones se darán por una vuelta al origen o a lo esencial, con el fin en ambos tiempos de reinventar tanto el amor como la vida en sí misma.

(Denise Pieniazek en Escribiendo Cine – Buenos Aires - Argentina)

## ACERCA DEL DIRECTOR CÉDRIC KLAPISCH:

Cédric Klapisch (París, 1961) es director, guionista y productor, considerado uno de los realizadores más populares y representativos del cine francés contemporáneo. Estudió literatura y filosofía en París antes de formarse en cine en la Universidad de Nueva York. Debutó en el largometraje con Riens du tout (1992) y obtuvo gran repercusión con el éxito juvenil Le Péril jeune (1994).

Consagrado internacionalmente con Chacun cherche son chat (1996) y Un air de famille (1996, ganadora de tres Premios César), Klapisch es mundialmente reconocido por su célebre trilogía iniciada con L'Auberge espagnole (Una casa de locos, 2002). Entre sus últimos éxitos de crítica y taquilla destacan Ce qui nous lie (2017), Deux Moi (2019) y En corps (2022), nominada a los Premios César a Mejor Dirección y Guion. Distinguido por Unifrance por su trayectoria, regresa con La Venue de l'Avenir (2024), presentada en la Selección Oficial del Festival de Cannes.

## NOTAS DEL DIRECTOR:

"Hacía muchísimo tiempo que tenía ganas de hacer una película de época. Me fascina el París de fin de siglo, ese período de efervescencia donde se inventaron tantas cosas juntas. Con esta historia quisimos armar un cara a cara entre dos temporalidades: una familia de hoy, en 2025, que descubre una casa heredada y, con ella, el rastro de sus antepasados en 1895.

La película indaga en el sentido esencial de la fotografía y la pintura como formas de dejar huella. Es una historia sobre la transmisión y sobre cómo el pasado influye en nuestro presente. Me interesaba explorar qué queda de nosotros cuando nos fotografían y cómo esas imágenes pueden hacer revivir a nuestros fantasmas. Para mí, esta búsqueda tiene un trasfondo muy personal ligado a mi propia historia familiar y a los álbumes de fotos de mis abuelos, que son los que mantienen presente su ausencia.

En un mundo actual marcado por la inmediatez de las redes sociales y una especie de 'ceguera contemporánea', la película propone mirar hacia atrás. Estoy convencido de que no se puede avanzar correctamente si uno no tiene una mirada sobre el pasado. Escarbar en nuestra historia es, en definitiva, lo que le abre la puerta al futuro para que pueda llegar y existir".

Cédric Klapisch

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.**