

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 14 de junio de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9052
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"SEX"

("Sex" – Noruega - 2024)

Dirección: Dag Johan Haugerud **Guión:** Dag Johan Haugerud **Música:** Peder Kjellsby **Fotografía:** Cecilie Semec **Montaje:** Jens Christian Fodstad, **Productores:** Hege Hauff Hvattum, Yngve Sæther **Producción ejecutiva:** Tanya Badendyck, Henrik Borge, Hege Skjerven Clausen, Kari Moen Kristiansen, Espen Osmundsen **Diseño de producción:** Tuva Hølmekbakk **Vestuario:** Ida Toft **Maquillaje:** Hanna Oline Begby, Live Becker Knudsen, Maren Anna Olstad **Asistente de dirección:** Paul Tunge **Departamento de arte:** Ingrid Runde Saxegaard, Johannes Toft **Efectos visuales:** Kai Kjønnig Bortne, Steven Higton, Asif Khan, Isak Fjeld Rasmussen **Script y continuidad:** Tania Scalercio **Colorista:** Christian Wieberg-Nielsen **Elenco:** Thorbjørn Harr, Jan Gunnar Røise, Anne Marie Ottersen, Nasrin Khusrawi, Birgitte Larsen, Sereba Marvin, Vetle Bergan.

Duración 118 minutos



PREMIOS Y FESTIVALES: 10 premios y 11 nominaciones en total, entre ellos:

- 2024: Festival Internacional de Cine de Berlín: 5 Nominaciones, Ganadora: Label Europa Cinemas C.I.C.A.E award, Sección Panorama, Premio ecuménico del Jurado, Sección Panorama
- 2024: Festival Internacional de Valladolid: Ganadora Mejor Actor, Nominada Mejor Película
- 2024: Festival de Cine de Odesa: Ganadora Premio Especial del Jurado, Nominada Golden Duke

EL FILM:

Dos hombres, ambos en matrimonios heterosexuales, atraviesan una experiencia inesperada que los lleva a replantearse su comprensión de la sexualidad, el género y la identidad. Uno tiene un encuentro sexual con otro hombre sin interpretarlo como un gesto de homosexualidad ni como una infidelidad, y luego lo conversa abiertamente con su esposa. El otro comienza a verse como mujer en sus sueños nocturnos, lo que despierta confusión y lo impulsa a cuestionar hasta qué punto su personalidad está moldeada por la mirada de los demás.

CRÍTICA:

Sex: un film noruego que habilita preguntas sobre cómo conciliar el deseo en el presente

Parte de una trilogía, la película aborda los roles sociales y los parámetros del relato vincular, sin caer en escándalos y provocaciones

Dos compañeros de trabajo conversan durante un descanso. La charla es casual, en principio intrascendente. Sin embargo, uno de ellos se siente lo suficientemente en confianza como para confesarle a su amigo que soñó que David Bowie le hablaba y lo miraba con deseo, haciéndolo sentir bien y despertando algo así como un lado femenino. La historia lleva a su compañero a reconocerle que tuvo sexo con un cliente. Ninguno de los dos, heterosexuales promedio, cree que sus experiencias alteren sus preferencias sexuales. Sin embargo, tampoco son situaciones casuales.

En el núcleo de Sex -primera parte de una trilogía independiente cuyas continuaciones serán Dreams y Love, proyectadas en la última edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata- subyace un cuestionamiento hacia el concepto de masculinidad. Sin embargo, no desde una situación externa, como suele ser habitual, sino desde la introspección. A partir de estas dos historias (una en el plano real y la otra en el de la fantasía), que revelan los protagonistas, la película avanza en las consecuencias para con sus parejas, para con su familia y para con ellos mismos. Así surge un inesperado e interesante cambio de paradigma en relación con otras propuestas, que abordan temáticas similares.

El director, Dag Johan Haugerud, filma estas conversaciones con una puesta en escena deliberadamente austera. Planos largos, encuadres fijos, poca movilidad de cámara. La atención está puesta en el decir, en las conversaciones y en lo que provocan en los personajes. Prácticamente no hay subrayados dramáticos ni golpes de efecto. La tensión surge del contraste entre lo que los personajes creen estar explicando con claridad y lo que sus interlocutores eligen recibir. En parte por lo dicho, pero también con un subtexto que se escapa en las rendijas del discurso.

Esta elección narrativa obliga de parte del espectador a un compromiso con lo que está viendo. A mantener un nivel de atención tal, que le permita, no solo acceder a la evolución de los personajes, sino también a completar en su cabeza, las piezas faltantes de lo que el guion le ofrece. Esta decisión narrativa, en un punto se revela a contracorriente del habitual cine pre masticado y exageradamente subrayado al que se nos invita a acostumbrarnos. Quien elija este segundo camino, se perderá de descubrir una película cuyo pulso propio se vuelve bastante más desafiante que aquellas dominadas por la sorpresa constante.

Que no se malinterprete por su título; Sex prescinde de convertir la exploración sexual en un gesto provocador. No hay voluntad de escándalo ni necesidad de juicios o etiquetas. Las confesiones no funcionan como revelaciones traumáticas, sino como síntomas de una incomodidad más profunda: la dificultad de conciliar deseo, nuestro rol social y los parámetros del relato vincular. En lugar de proponer respuestas, soluciones o diagnósticos, el film se limita a habilitar la pregunta.

Sex trasciende su frontera geográfica para adentrarse en temas universales. Lo masculino, quiénes somos para nosotros, y también para los demás, son las problemáticas que se colocan en el centro de la escena. Sin vueltas de tuerca ni juicios de valor, porque incluso aquellos personajes que se ven a ellos mismos como víctimas, en lugar de condenar abren un nuevo abanico de preguntas, tan propio como imprescindible.

Sex es un experimento narrativo sensible y humano, cuya coherencia interna está en consonancia con su elección estética, combo que potencia su estructura dramática, pero desde la palabra. Una película cuyo objetivo principal no es necesariamente agrandar (aunque lo logra), sino invitar a la reflexión.

(Guillermo Correau en La Nación – Buenos Aires - Argentina)

ACERCA DEL DIRECTOR DAG JOHAN HAUGERUD:

Cineasta y novelista nacido en Noruega en 1964. Debutó en 2012 con "I Belong", aunque el mayor reconocimiento le llegó con su segunda película, "Cuidado con los niños" (2019), presentada en el Festival de Venecia y ganadora de 9 premios Amanda, los Óscar del cine noruego, alcanzando el mayor número de estatuillas conseguido por una película.

NOTAS DEL DIRECTOR:

"Elegí representar a dos hombres aparentemente heterosexuales que tienen una fuerte amistad confidencial que les permite discutir experiencias íntimas y buscar apoyo en las perspectivas del otro. Las amistades masculinas de ese tipo pueden no ser tan comunes como uno desearía, pero ciertamente son una posibilidad. Además de amigos, ambos comparten un oficio poco habitual, el de deshollinador: Es una profesión que conozco poco y que está envuelta en un aura mítica. Muchas personas tienen una impresión positiva de ellos, y se piensa que tienen un fuerte sentido de comunidad". Pocas mujeres hacen este trabajo, aunque está en aumento, así que supongo que podría llamarse una industria tradicionalmente dominada por hombres y, por lo tanto, un buen punto de partida para conversaciones sobre los roles de género masculinos".

Dag Johan Haugerud

**Se ruega apagar los celulares, gracias!
No se pueden reservar butacas.**