

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 1ro. de noviembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9082
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

UNA DIRECTORA EXTRAORDINARIA

Dirección FABIANA URRICELQUI

LA ABSURDA COMEDIA DE UNA ESCUELA



VERONICA BELUJE

ANALÍA MALVIDO

LUCIANA DULITZKY

GUION Y PRODUCCIÓN FABIANA URRICELQUI - DIRECTORA DE PRODUCCIÓN VERÓNICA ZACAYAN - AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y 2DA ASISTENTE DE DIRECCIÓN CANDELARIA PANTALEÓN
DIRECTORA DE ARTE LUISINA DONNARUMMA - DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA MARINA FIORINI - DIRECTOR DE SONIDO FEDERICO ZAMPIERI - MONTAJISTA NICOLÁS CALVO - COLORISTA RENATO SALAZAR
MÚSICO NICOLÁS REVERSO - DISEÑO GRÁFICO M. DANIELA MORENO - ASISTENTE DE DIRECCIÓN FERNANDO CARLOS - CONTINUISTA BRUNO TIGNANELLI - DIRECCIÓN DE ACTORES RAMIRO VAYO
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN NICOLÁS ROSELAS - ASISTENTE DE ARTE/AMBIENTADORA AMELIA GIANI - VESTUARIA SIMONE ALEGRE
ASISTENTE DE VESTUARIO DENISE MICHELLE BUEZAS - CÁMARA ANA BILOS - FOCUISTA JULIETA SOL - GAFFER JULIÁN CARDOZO - MICROFONISTA EMMA DUPUY

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" UNA DIRECTORA EXTRAORDINARIA"

"Una directora extraordinaria" – Argentina - 2025)

Dirección: Fabiana Urricelqui Guion: Fabiana Urricelqui Producción: Fabiana Urricelqui
Directora de producción: Verónica Zacayan Continuista: Bruno Tignanelli Director de actores: Ramiro Vayo Directora de fotografía: Marina Fiorini Directora de arte : Luisina Donnarumma Vestuarista: Simone Alegre Director de sonido: Federico Zampieri
Montajista: Nicolás Calvo Colorista: Renato Salazar Músico: Nicolás Reverso Asistentes de producción: Leandro Jesus Habura, Candelaria Pantaleón, Nicolás Roselas Vestuariuo: Denise Michelle Buezas Asistentes de cámara: Lucila Berjer, Ana Bilos, Electricidad: Julián Cardoso Gaffer: Julieta Sol Elenco: Analía Malvido, Luciana Dulitzky, Verónica Beluje, Sol Bordigoni, Diamela Junco, Ramiro Vayo, Bruno Tignanelli
Duración 85 minutos
Gentileza: Fabiana Urricelqui

EL FILM:

En diciembre de 2018, Mónica, la directora del Colegio Nacional de Pehuajó, entrega la llave de la escuela a contratistas enviados por el Consejo escolar para la refacción de los baños. La obra se retrasa y comienzan las clases... con baños químicos. Un día, el arquitecto desaparece. Mónica deberá luchar contra la burocracia y mantener la calma en la escuela. Serán los alumnos quienes se sumen a su lucha.

Con humor, sensibilidad y una mirada profundamente humana, Una directora extraordinaria retrata la lucha cotidiana de quienes sostienen la educación pública frente a la indiferencia burocrática, y celebra la fuerza de la solidaridad cuando una comunidad decide unirse para defender aquello que considera justo.

Inspirada en la experiencia de una directora de escuela real, la película nació a partir de una historia ocurrida en Pehuajó y fue creciendo hasta convertirse en el reflejo de una problemática compartida por numerosas comunidades educativas del país. Lejos de los grandes héroes y de los discursos grandilocuentes, Una directora extraordinaria pone en primer plano a quienes trabajan todos los días para sostener instituciones esenciales para la vida en común. Es una historia sobre la empatía, la vocación, la participación de los jóvenes y la capacidad de una comunidad para organizarse frente a la adversidad.

CRÍTICA:

“Una directora extraordinaria”: cuando defender la escuela pública se convierte en una batalla cotidiana. A partir de un caso ocurrido en Pehuajó, Fabiana Urricelqui retrata una lucha que se repite en establecimientos educativos de todo el país.

Quienes alguna vez transitaron la educación pública saben que esas instituciones y todo lo que sucede dentro de ellas constituyen material para miles de historias. Los conflictos se suceden constantemente entre las paredes de establecimientos que condensan tanto calor humano como carencias económicas de toda índole.

Entre la variedad de relatos posibles, Una directora extraordinaria (2026) se centra en uno que enfrenta a las autoridades de un colegio de Pehuajó, un pueblo de cuarenta mil habitantes del interior de la provincia de Buenos Aires, con el área de infraestructura del Ministerio de Educación, que promete la necesaria remodelación de los baños durante el período de vacaciones. Sin embargo, la obra termina extendiéndose eternamente, al igual que la paciencia de quienes acuden al establecimiento a diario.

El conflicto no es exclusivo de una región en particular: los reclamos por problemas edilicios se repiten en establecimientos educativos de toda la República Argentina. Incluso —y especialmente— abundan los casos en la Ciudad de Buenos Aires, el distrito con mayor capacidad de recaudación del país. Fabiana Urricelqui elige abordar una situación concreta porque ocurrió en la escuela secundaria donde estudió y donde tuvieron lugar los hechos en 2018, aunque el caso funciona como una muestra representativa de una problemática estructural que se reproduce en miles de instituciones educativas.

Los baños del Colegio Nacional de Pehuajó se encuentran en un estado deplorable y la directora Mónica (Analía Malvido), junto con el resto del equipo directivo, acepta la obra propuesta por el ministerio: durante los meses de verano se repararían las instalaciones para que estuvieran listas antes del inicio del siguiente ciclo lectivo. Pero la obra se demora y la solución “mientras tanto” consiste en baños químicos que conviven con las clases presenciales y generan más de un inconveniente con el paso del tiempo.

La película retrata la desidia del ministerio para resolver conflictos en tiempo y forma, la burocracia que dilata los arreglos, la inoperancia del personal enviado para las reparaciones, la falta de planificación de la obra y el oportunismo político para publicitar las refacciones, entre muchas otras cuestiones. Todo ello encarnado en Cecilia (Sol Bordignon), una representante del gobierno que, con su actitud, demuestra no tener la menor idea de lo que sucede dentro de la institución educativa.

Por el otro lado aparece lo impensado: la unión de la comunidad educativa para luchar contra los molinos de viento. El centro de estudiantes como representante de los chicos, las familias acompañando y los docentes apoyando a una directora que mueve cielo y tierra para resolver el conflicto. El agotamiento, la furia y la frustración se transforman gracias al apoyo incondicional de los demás, y la mujer encuentra fuerzas donde ya no las tenía para seguir luchando por algo que debería ser simple y rápido.

Una directora extraordinaria no deja de ser una película independiente, realizada con recursos limitados, con la voluntad de narrar una historia de indudable pertinencia y con un profundo compromiso hacia una conflictividad cotidiana escasamente visibilizada para gran parte de la sociedad. Tal vez presente algunos vaivenes narrativos derivados de sus condiciones de producción, pero su clara vocación testimonial y su énfasis en la organización colectiva como herramienta de transformación la convierten en una propuesta valiosa y pertinente.

(Emiliano Basile en Escribiendo Cine – Buenos Aires – Argentina)

PALABRAS DE LA DIRECTORA DEL FILM:

“Cuando encontré la noticia sobre mi escuela secundaria supe que era una señal. Toda la contradicción de la vida cabe en una transmisión de Facebook del diario de Pehuajó, un pueblo de 40.000 habitantes en el interior de Argentina. Mientras el intendente festejaba la inauguración de los baños, la directora les pedía perdón a los alumnos por el retraso de la obra, por no poder prepararlos para la vida como hubiese querido. El festejo se volvió nostálgico y ese fue el disparador del proyecto.”

ACERCA DE LA DIRECTORA FABIANA URRICELQUI:

Diseñadora de imagen y sonido (UBA). Ha trabajado como guionista, asistente de dirección y montajista en diversos largometrajes, entre ellos “La firulata, un circo de Pueblo” de Candelaria Pantaleón. Además, formó parte del Festival Internacional de Cine de Pehuajó y de RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales). Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires en la materia Proyecto Audiovisual II.

Una directora extraordinaria es su debut como guionista y directora.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.