



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 22 de junio de 2026

Temporada N° 74

Visualización: 187

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: @cineclubnucleo



### “MARIE LANGER, DESEO Y REVOLUCIÓN”

(“Marie Langer, Deseo y Revolución” – Argentina - 2024)

**Dirección: Marcelo Haber Realización integral y guion: Marcelo Haber, Belén De Martino, Horacio Legrás y Camila Silva Compañía productora: Producción: Atenea Audiovisual Producción: Horacio Legras, Asistente de dirección: Belén de Martino Asistente de Producción: Camila Silva Director de Fotografía: Eduardo “Tano” Borrello Escenografía: Liliana Sepiurka Edición: Sofía Merle Maquillaje: Gisela “Gigi” Parolin Sonido: Anibal Girbal Post de sonido: Martín Sosa Música Original: Andrés Rubinsztein Camaras: Adrian Acero Colorista: Lucila Kesselman Gráfica : Andrés Mendilaharsu Elenco: Natalia Rey, Ariel Raguse**

**Duración 78 minutos**

**Gentileza: Atenea Audiovisual**

#### EL FILM:

“Marie Langer, deseo y revolución” busca ir más allá de una mera biografía, el director Marcelo Haber utiliza el lenguaje cinematográfico para construir la memoria y el legado de una figura tan compleja como Marie Langer, una de las fundadoras de la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A.). Se propone un recorrido que entrelaza la vida personal de Langer con los grandes hitos del siglo XX y los debates sobre el psicoanálisis y la política en América Latina.

La película estructura la vida de Marie Langer de manera cronológica, permitiendo al espectador seguir su evolución personal, política y teórica.

El documental nos sitúa en la Viena de entreguerras, un vibrante centro de efervescencia intelectual y política, pero también bajo la sombra creciente del nazismo. Se destaca la formación de Langer en la Universidad de Viena, su acercamiento al psicoanálisis de la mano de Anna Freud y su militancia en el Partido Comunista.

La película utiliza material de archivo fotográfico y testimonios para recrear este período. Es crucial la mención a su militancia en el grupo de choque antifascista, lo que revela su compromiso político desde muy joven. El film subraya que el psicoanálisis no fue para ella una vía de escape, sino una herramienta para entender la opresión en sus múltiples formas.

También da testimonio de su llegada a la Argentina en 1936 y su papel como fundadora de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), resaltando el boom del psicoanálisis en el país y cómo Langer contribuyó a ello con su trabajo clínico y teórico.

En 1974 con el ascenso del terrorismo de Estado se hizo insostenible la situación para Langer como para otros intelectuales de izquierda. Su decisión de exiliarse en México no fue un acto voluntario, sino una necesidad de supervivencia, dando paso a un nuevo exilio en México donde continúa su trabajo clínico y político. El film subraya que, a pesar del desarraigo, Langer nunca dejó de pensar en la realidad latinoamericana. Su compromiso con la psicología social y comunitaria se reforzó, y su pensamiento se convirtió en un faro para las generaciones futuras de profesionales de la salud mental en la región.

El director no solo aporta información biográfica al utilizar extractos de las cartas de Marie Langer, leídas por una voz en off, sino que también crea una dimensión íntima y personal a través de la recreación ficcional interpretada por Natalia Rey.

El aporte de los testimonios de sus hijos, colegas y allegados no son meras entrevistas. Son piezas de un rompecabezas que construyen el retrato de Langer. La película logra mostrar cómo su vida personal y profesional estaban indisolublemente ligadas, y cómo su activismo no se detenía en la clínica, sino que se extendía a su propio hogar.

Así mismo se apoya en un meticuloso trabajo de archivo, incluyendo fotos familiares, documentos políticos, fragmentos de noticieros de la época y material de la APA, esto no solo ilustra la narración, sino que sirve como evidencia histórica, conectando la vida de Langer con los grandes acontecimientos políticos del siglo XX.

"Marie Langer, deseo y revolución" nos invita a pensar acerca de la relación entre el psicoanálisis y feminismo, más allá de su libro "Maternidad y sexo", y nos lleva a plantear una pregunta clave: ¿Fue Marie Langer una feminista avant la lettre? ¿Su cuestionamiento de las estructuras de poder en el psicoanálisis y su análisis de la opresión femenina en la sociedad la sitúan como una precursora del psicoanálisis con perspectiva de género? En un contexto global de crisis social y de salud mental, el legado de Langer se torna más que necesario.

## **ACERCA DE LA FUNCIÓN EN EL CINE CLUB NÚCLEO:**

### **"MARIE LANGER, DESEO Y REVOLUCIÓN" EL FILM QUE REIVINDICA LA FIGURA DE UNA PIONERA QUE HIZO DEL DIVÁN UN ELEMENTO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.**

Agosto 2025, Buenos Aires, Argentina Atenea Audiovisual anuncia el estreno de Marie Langer, deseo y revolución, un documental que explora la vida y el legado de una de las figuras más influyentes del psicoanálisis y el activismo social en Argentina y en América Latina. La película, dirigida por Marcelo Haber, tendrá su avant premiere el 24 de agosto en el marco de las funciones del Cine Club Núcleo. Marie Langer, fue una psicoanalista de origen austríaco que escapó del nazismo y encontró en Argentina un refugio y un escenario para su lucha. A lo largo de su vida, Langer desafió las convenciones, fusionando el psicoanálisis con el compromiso político y social, defendiendo la salud mental como un derecho humano y contribuyendo al desarrollo del movimiento de mujeres. El documental Marie Langer, deseo y revolución reconstruye, mediante archivos inéditos, testimonios y la voz de la propia Langer, su trayectoria desde Viena hasta Buenos Aires y su exilio en México, destacando su papel clave en la fundación de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), su activismo feminista y su visión de un psicoanálisis al servicio del cambio social. Más que un retrato biográfico, el film es una reflexión histórica y actual sobre el exilio, la dictadura, la perspectiva de género y la memoria, invitando al público a repensar el pasado y a encontrar en Langer un ejemplo de cómo el deseo y el compromiso social pueden ser fuerzas transformadoras. El estreno contará con la presencia del director y del equipo de realización.

(Gacetilla oficial del film)

## **ACERCA DEL REALIZADOR:**

Marcelo Haber es un documentalista que se involucró en el ámbito cultural y académico del cine: es organizador de eventos, forma parte del Comité Organizador del Tercer Congreso Internacional Art-Kiné, un evento que se enfoca en la "estética del cine y las prácticas sociales del recuerdo", explorando cómo el cine y los medios construyen la memoria colectiva.